

国庆假期新展攻略

国庆期间,全国各地博物馆、美术馆有一大批展览精彩上新,“新品”中既有国内外名家创作的展示,也有多种艺术设计流派的总结,还有世界文化艺术的交流。不妨趁着假期前往观展,来一场艺术之行吧。

北京

故宫博物院

阅世遗情:澳门艺术博物馆藏濠江风物建筑绘画展(9月24日-11月6日)

本次展览以澳门世界文化遗产为主题,展出澳门艺术博物馆收藏的82件画作,通过18-21世纪中外画家笔下的澳门图像,呈现澳门历史城区的城市景观与风土人情,揭示深寓于澳门艺术发展进程中的文化脉络。

清华大学艺术博物馆

跨越两国的审美——日本与中国汉唐时期文化交流(9月24日-12月4日)

为纪念中日邦交正常化50周年,清华大学与奈良县政府合作策划本次展览,共呈现108件日本文物和近70件中国文物。展览追溯日本的国家发展进程,介绍佛教文化在日本的传播,探索中日两国汉唐时期的文化交流史。

湖北武汉

湖北省博物馆

尚意千载——宋代书法主题展(9月27日-10月28日)

展览由“宋代法书特展”和“当代临摹与创作展”组成。“宋代法书特展”展出全国多家博物院收藏的欧阳修、苏轼、米芾等宋代书法名家代表法帖,包括苏轼《洞庭春色赋·中山松醪赋》、米芾《破羌帖跋赞卷》、《衰老(提刑殿院)帖》、米友仁《动止持福帖》、欧阳修《欧阳氏谱图序与夜宿中书东阁诗合卷》、吴琚《碎锦帖》等。“当代临摹与创作展”面向全国知名书法家邀请征稿,根据书家擅长方向、风格,逐一进行选帖沟通,力求所临摹法帖全面展现宋代书法“尚意”书风的精神内涵,并结合临古进行创作延伸,以达到“取法不悖法,学古不泥古”的艺术追求。

江苏苏州

苏州博物馆

无上清凉——苏州博物馆藏青绿与雪景绘画展(9月20日-2023年1月29日)

古代文人书斋中常有悬挂雪景与青绿以消暑的习惯。兹岁气候异常,立秋已过,而尚酷热难当,故本期展览特从馆藏中遴选此两类作品合璧展出合计44件/套,以为观者拂暑静心之一助焉。

苏州博物馆西馆

色彩的探索——法国当代绘画展(9月29日-2023年1月2日)

展出10位法国当代艺术家的118件作品对色彩的探索,呈现了立体与抽象主义的创作,运用不一样的笔触、线条来诠释空间、物体和主题。无论何种角度与方式,都令人无比期待,尤其在新冠疫情仍然存在与希望。

正值苏博西馆开馆一周年,西馆还推出了苏州奇妙夜等一系列主题活动,夜宿、观影、艺术课、音乐剧,带领孩童与博物馆亲密接触。

翰逸神飞——苏州博物馆藏历代书法名品展(9月27日-11月30日)

苏州博物馆所藏历代书法,虽不乏唐宋元之物,但主要以明清为多。此次为庆祝西馆正式建成开放一周年,特别展出馆藏元明以后至近现代苏州名家50余人,篆隶真草四体兼备,卷轴册联同堂并美;或书以人传、或人以书重;有着意而妙者、亦有无意而佳者。

上海

闵行博物馆

盛世回归:海外回流文物特展(9月26日-12月18日)

上海市闵行区博物馆与保利艺术博物馆、北京市海淀区圆明园管理处携手,打造“盛世回归——海外回流文物特展”,展出清代圆明园海晏堂十二生肖之牛首、虎首、猴首、猪首、马首等五件铜兽首,以及商周、春秋战国、两汉时期共40余件国宝级青铜重器。

展览还采用动态投影等场景化设置和多媒体技术,为观众营造了“超越时空,幻境成真”的沉浸式交互体验。此外,推出“国宝守护人”的特别活动,观众可化身文物守护者和文化传播者,在展厅构建的历史长河中找到属于自己的文化信物。

浦东美术馆

乐趣与智慧——意大利当代设计(9月28日-待定)

展览呈现了意大利设计史在过去70年间所留下的百余件经典设计作品,其种类繁多,涵盖了生活的方方面面,包括桌椅、灯具、餐具等日常用品。这是一场并不想成为“高科技”的技术盛宴,它是参与、分享、愉悦,它也是一场充满趣味的娱乐,和向生活学习的体验。

动感视界:来自泰特美术馆的欧普与动态艺术馆藏(9月30日-待定)

此次展览将为观众们带来维克多·瓦沙雷利创作的包括《超新星》(Supernovae,1959-61)在内的数件知名艺术作品;还将以专门空间呈现纽约现代艺术博物馆曾经的热门现象级展览“响应之眼”(The Responsive Eye,1965);此外还有杰苏斯·拉斐尔·索托(Jesús Rafael Soto)、亚历山大·考尔德(Alexander Calder)等一众与该艺术运动密切相关的艺术家、先驱者和当代实践者们以及艺术家团体。



▲马若龙(中国澳门) 土生葡人 木板丙烯 1997年
(图片选自阅世遗情:澳门艺术博物馆藏濠江风物建筑绘画展)

广东广州

广东省博物馆

焦点:18-19世纪中西方视觉艺术的调适(9月30日-2023年3月26日)

本次展览以广东省博物馆的特色馆藏为依托,联袂以历史绘画收藏为特色的粤、港、澳多家文博机构,精心遴选展品约150余件/套,从画艺、画技、画材三个维度的调适入手,讲述18、19世纪中外艺术家共同创造的中西方视觉艺术对话与调适的“广州时代”。

山西太原

山西省当代美术馆

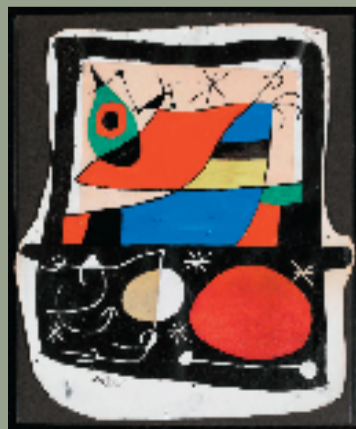
山西省当代美术馆于9月17日开馆,9月20日正式向公众开放,开馆展为大家带来西班牙超现实主义大师Joan Miró胡安·米罗与中国近现代国画大师张大千两位大师的精彩佳作。

胡安·米罗:自然的诗学(9月17日-12月10日)

胡安·米罗是西班牙20世界最伟大的超现实绘画大师之一,与毕加索、达利齐名。展览汇集了胡安·米罗(Joan Miró 1893-1983)艺术生涯中晚期(1953年至1981年)的201件作品,包括绘画、素描、雕塑、织物、绘本版画创作以及其他米罗风格的版画作品。

大风起兮:张大千作品展(9月17日-12月10日)

展览展出7件张大千各个时期具有代表性的艺术作品,其中包括久未面世的巨幅山水——《云山图》,展览涉及山水、花卉、人物及泼彩,立足当代放眼世界,其流传下来的作品仍是中国近代美术史上不可多得的艺术精品,这些作品浓缩着他一生的艺术历程,展现着他在艺术创新之中非凡的创造力,如此可借以管窥一代国画大师的绰约风姿。



▲胡安·米罗 云雀的飞行
30x25cm 1973年

(整理:见习记者 施涵予)