

路德维希夫妇捐赠 作品展走进清华大学



威廉·贝利(美国) 罗马 静物 114×146cm 布面油画

本报讯 徐梦可 在中德建交50周年之际,由中国美术馆、清华大学、德意志联邦共和国驻华大使馆联合主办的“永恒的温度——中国美术馆藏路德维希夫妇捐赠作品选展”在清华大学艺术博物馆展出。

此次展览属于中国美术馆“典藏活化”系列展,展出中国美术馆藏路德维希夫妇捐赠作品61件(套),分“消费文化”“建构社会”“拓展语言”“构成边界”“记叙生活”和“继承传统”六个部分,立体呈现了20世纪60至90年代的欧洲和美洲的艺术面貌。

彼得·路德维希教授和夫人艾琳·路德维希教授是国际知名收藏家、学者。1996年,他们将个人珍藏的巴勃洛·毕加索、安迪·沃霍尔、格哈德·里希特、大卫·霍克尼

等艺术家创作的89件(套)作品无偿捐赠给中国美术馆。这批作品来自不同国家和地区,囊括多个艺术流派,呈现出不同社会和历史背景下的文化多样性。中国美术馆自接受捐赠以来,每年都以此批藏品为基础,通过展览、研究、公共教育等方式,不断“活化”这批藏品,最大限度发挥这些艺术经典的价值。26年来,已有百余万观众亲眼目睹了这批文化珍品的风采。此次路德维希夫妇捐赠作品走进清华校园,以“美育”为切入点,以作品和文献相结合的方式还原了一个时代的切片,并在此基础上向广大观众阐释这些作品的艺术和文化价值。

展览将持续至11月30日。

2022 吾山吾海 ——岱山海滩公共艺术展开幕

本报讯 齐雨 9月27日,由浙江省文化馆主办,岱山县文化和广电旅游体育局承办的“2022 吾山吾海——岱山海滩公共艺术展”在岱山县鹿栏晴沙海滩开幕。浙江省文化馆馆长、党总支书记顾炯,中共岱山县委常委、宣传部部长郑虎,舟山市文化馆书记、馆长王海,岱山县文化和广电旅游体育局党组书记、局长高岱龙等出席开幕式。

公共艺术是由政府主导,具有公共性质的艺术形态、艺术活动,和在地性特征的文化活动。2021年,浙江省文化馆以乡村为背景,在杭州富阳万民村开展的公共艺术活动,以文化力量促进了乡村振兴,促进文化和旅游的深度融合,也推动了乡村美育的多层面创新。顾炯在致辞中讲到,“希望通过这个项目,挖掘当地文化特色,培育当地文艺人才,彰显地域之美、人文之姿;同时,把艺术更大范围地与日常生活相连接,将公共文化网络进一步向基层延伸,让美育资源和服务成功抵达更多人,引导更多人欣赏美、追求美、创造美。”

此次岱山海滩公共艺术展是浙江省文化馆新农村公共艺术系列活动的第二站。策展人、浙江省文化馆民间艺术指导中心(程允贤雕塑馆)副主任陈政介绍,“公共艺



孟贺鹏 亭 304不锈钢管透光彩色亚克力以海滩为背景,在国内是少数,省内也是首次举办这一类型的艺术活动。岱山县的鹿栏晴沙海滩,幅面广阔、沙地平整、环境优美,是打造海滩公共艺术优质的场地。展览筹备组在年初对岱山多个海滩进行实地考察、对比后,最终确定这里作为活动场地。”

展览分为永久陈列的公共雕塑板块和软雕塑系列作品这两个板块:永久陈列的公共雕塑板块邀请了9位青年艺术家根据展览主题,参与到海滩公共空间的雕塑设计中。浙江师范大学美术学院王雷教授带领团队所创作的软雕塑系列作品,没有户外硬质材料保存的要求,更展现了丰富的想象力和艺术形式。展览共展出以自然、海洋、生命为主题的公共艺术作品17件。

决澜社成立90周年特展 展赤子之心



庞薰琹 苏州庭园 48×62cm 布面油彩油画 1981年 庞薰琹美术馆藏

本报讯 汪可 9月24日,“现代标:庞薰琹与阳太阳——纪念决澜社成立90周年特展”在常熟美术馆开展,这是由中共苏州市委宣传部、苏州市文体旅局、中共常熟市委宣传部、常熟市文体旅局指导;阳太阳艺术中心、桂林画院提供支持,由庞薰琹美术馆、常熟美术馆自主策划的一个由庞薰琹推及决澜社研究的展览。

距离《决澜社宣言》的发表已经过去了90年,但今天看来,其艺术诉求仍然闪烁着思想的锋芒,对照当今中国艺术发展的现状,发人深省。决澜社画会组织酝酿于1930年,1932年正式成立面世,至1935年,共举办四次决澜社画展,基本成员十名,而参加过决澜社活动及画展的盟友众多。作为决澜社的重要代表画家,庞薰琹与阳太阳两位艺术家的作品在

一定程度上反映了“近现代中国画的探索”“传统文化的现代价值”“东西方文化的交流共进”等近现代美术史议题,展览的梳理与展示恰为这一时期的美术史建构,提供了一个独特角度。本次展览以“美术现代性”为线索,通过“对话”“比较”的形式展示两位画家的作品。参展作品总数逾百幅,辅以文献资料与历史照片,以丰富多元的维度展示两位伟大画家的艺术历程。

展览共分为“挽狂澜立宣言”“转向民族后方”“践行自我认同”“不屈中西定义”“一生新兴艺术”五个部分,在展览的最后,是两位艺术家的自画像。作为画家自我映射、自我表达工具的自画像,融合了画家的主观意象,传达了画家的精神风貌和情感隐喻。

浙江省市区县书协主席 高级研修班在中国美院开班

本报讯 记者 叶玉跃 通讯员 刘杨 9月22日,“中国美术学院2022年(第一届)浙江省市区县书协主席高级研修班”开班典礼在杭州水岸山居举行。该研修班由浙江省文学艺术界联合会、中国美术学院主办,浙江省书法家协会、中国美术学院继续教育学院承办,中国美术学院教育基金会协办。

此次面向全省市区县举办的研修班,授课对象有别于普通的艺术从业人员或者爱好者,此项目课程从行政能力、学术视野、专业素养、创作实践4个内容板块全方位开展教学。

开班典礼上,浙江省美协主席、中国美术学院院长高世名,浙江省文联副主席、省书协主席赵雁君,浙江省书协副主席、中国美术学院副院长沈浩和中国美术学院继续教育学院院长安滨分别致辞,指出本次高研班开办的重大意义,并给予学员们期待与要求。

高世名指出,在美院的书法教育中,“书法须积学以成”以及“书法作为艺术”是相辅相成的两个重要理念。他期待此次高研班可以为书法这个中华民族的基因之学做出一番事业,能够助力文化强国建设、助力中华民族的伟大复兴。

赵雁君向学员们强调,浙江省文联提出要打造创作高地、学术高地、人才高地,这就要求书法家充分利用好历史资源、当地资源。他对学员们提出要求,“善于学、精于学”,珍惜此次学习机会,争取学有所成。

沈浩指出,高研班的学员都是各市区县的书协主席,在个人创作能力上是地方的领军人物,同时作为地方书协的组织者,最能够在高等教育信息传播上发挥更大的作用。

安滨同样对高研班学员提出期望,希望能够产生优秀的研究成果。温岭市书画院院长、温岭书法家协会主席江维中代表学员发言。