

# 吴永良“意笔线描”教学展桃李芬芳

余启平

本报讯 见习记者 施涵予 9月24日,由中国美术学院中国画与书法艺术学院、宁波市文联、中共鄞州区委宣传部、鄞州区文联共同主办的“吴永良‘意笔线描’教学成果暨师生作品展”,在宁波市吴永良美术馆开幕。

本次展览旨在整理与凸显吴永良在意笔线描教学上的成果,呈现在中国绘画艺术上传承与创新的贡献。展出吴永良及其学生王赞、胡寿荣、徐默、王晋、张捷、王劲松、黄骏、吴洪晖、韩璐、花俊、李桐、盛天晔、吴珍之、潘汶汛等15位画家的50余幅作品,既有艺术家的成名大作,也有初次展出的新作,每件作品都展现了艺术家们深厚的艺术功底和对中国画的独到见解。

作为浙派人物画第二代领军人物之一,中国美术学院中国画系教授、著名人物画家吴永良先生,不仅在书画创



吴永良 西冷印社先贤图 124x248cm 2003年

作的诸多方面成就卓然,更在教学实践中,率先探索出意笔线描教学法,对浙派人物画的传承、演变和发展以及中国高等艺术院校中国人物画教学起到重要的学术影响。本次参展的十余位艺术家先后受教于吴永良,获益于他的指导,现已各自成长为当今中国画创作与

教学的中坚,体现了浙派人物画的代代传承与创新,也昭示着古老的中国画具有自我创新、自我发展、生生不息的无限可能。

当天下午举行了“吴永良‘意笔线描’教学成果研讨会”。展览持续至12月1日。

## “如三秋兮——书堂山文人手札展”在湖南望城举办

本报讯 齐雨 9月28日,汇聚当代著名作家、诗人、评论家陈荒煤、徐光耀、顾骧、李瑛、邵燕祥、周汝昌、周退密、唐达成、陈忠实、雁翼、郑重、刘征、王巨才、高洪波、郑培凯、韩石山、王跃文、方英文、汪惠仁、何申、关仁山、荆歌、兴安、斯舜威、唐吟方、董宁文、顾村言、石舒清、孟会祥、徐铨、胡西淳、李浩等百余通手札的“如三秋兮——书堂山文人手札

展”,在湖南望城欧阳询书画院举办。

《诗经·王风·采葛》被誉为“千年怀友佳章”,其中的诗句“彼采萧兮,一日不见,如三秋兮”,是历代文人喜欢吟诵的诗句。以“如三秋兮”为展览的主题,揭示了当代文人深情、真挚的精神特质,称颂了文人之间的信任和友谊,展示了当代文人较高的艺术趣味和书法才能。

手札,亦称尺牍、书简等。手札具

有复合型文化价值,文辞与书法,笔墨与笺纸,以及书面上呈现的社会事件、思想感情,有多重含义,体现了写信者的素质、风度和精神风貌。策展人,作家、艺术评论家张瑞田在展览开幕式结束后做了题为“手札读想录”的学术讲座,深入浅出地介绍了传统手札的风格样式和审美特征,以及手札文化兴盛与消沉的历史过程。

## 第三届长三角女子书画大赛复评工作结束

本报讯 高逸仙 9月22日下午,第三届长三角女子书画作品展评审会在嘉兴市图书馆举行。中国书法家协会理事、安徽省书法家协会主席吴雪,上海市美术家协会副主席陈琪,上海浦东新区美术家协会主席徐立铨,中国书法家协会理事、江苏省书法家协会副主席王伟林,浙江省书法家协会副主席沈岩松,嘉兴市美术家协会主席孙海峰等评委参加了这次的作品评审。第三届长三角女子书画作品大赛自今年五月份征稿以来,在上海、浙江、江苏、安徽三

省一市各地书协美协的组织推动下,进展顺利,期间共收到近1500件书画作品。初评之后,还有506件作品入选参加复评。评审活动分为国画组和书法组,经评委评审和组委会核定,评审出国画金奖2名、银奖8名、铜奖23名、优秀奖44名、入展奖48名。书法金奖3名、银奖9名、铜奖20名、优秀奖31名、入展奖42名。

嘉兴市第八届人大主任刘冬生、第七届政协副主席王淳、嘉兴市文联副主席傅琦红等领导来现场看望各位评委

老师。此次大赛得到了长三角区域女书画家和书画爱好者的积极响应,投稿作品的数量和质量都较前两届有所提高,尤其是参与感明显积极。比如,这次参展作者有中书协、中美协的会员,有前两届的获奖作者,有艺术工作室师生共同参与的,有全家母女同时投稿的……大家的鼎力支持给了组委会很大的动力,接下来将继续做好第三届大赛的所有后期工作,装裱作品,出版作品集,并计划于11月上旬在嘉兴市图书馆举行作品展开幕式。

## 钱君匋国画品鉴活动在海宁举办

本报讯 蔡树农 9月23日,由浙江省美术家协会、海宁市文学艺术界联合会主办,嘉兴市美术家协会协办,钱君匋艺术研究馆承办的“西山雅集·徜徉江海——钱君匋国画品鉴、研讨系列活动”在海宁西山山麓的钱君匋艺术研究馆举行。来自浙江省美术家协会、西泠印社、浙江美术馆、嘉兴市美术馆以及海宁市的有关领导,钱君匋先生的弟子代表等近50位嘉宾参加活动。

“钱君匋绘画擅大写意花卉,取法吴昌硕、齐白石、陈白阳,喜作芭蕉、山茶、红梅、松柏、荷葵之属,用笔雄峻而不霸悍,墨彩清新而不脆薄,注重写生,画路开阔,晚年亦有偶试新法之举。”海宁市文联相关人士介绍,钱君匋先生的

画名几乎被他的篆刻、书法、装帧、音乐、诗文等方面的卓越成就所掩盖,但是他在绘画方面的才华连画坛名宿朱屺瞻先生亦称“自叹不如”。他的绘画或如屋漏痕,或如老藤盘枝,或如惊蛇入草,或如快兔逸坡,深得中国书画艺术运笔之妙,具有中国传统文人画“得静”“得气”“得神”之致。本次展览共展出钱君匋绘画作品40件。

在此次活动上,来自杭州、上海、嘉兴等有关专家学者及钱君匋先生的弟子参观了展览,并进行了研讨。与会嘉宾就钱君匋绘画的师承、风格、交游、具体创作及其绘画与音乐、诗歌、设计、篆刻等艺术门类之间的关系展开深入探讨,对钱君匋绘画的当下意义、钱君匋

先生的艺术成就及先生爱祖国、爱家乡、爱民族文化的高尚情怀给予阐述和肯定,也表达了对钱君匋先生的敬仰与缅怀之情。

近年来,海宁“西山雅集”系列活动的成功举办,更好地宣传和推广了海宁市名人文化,更好地挖掘、研究、宣传了钱君匋先生的艺术成就及弘扬了钱君匋先生爱祖国、爱家乡、爱民族文化的高尚情怀。本次活动也是“西山雅集”系列活动中的一个子课题,旨在以钱君匋绘画为切入点,对其人其艺展开研究探讨,希望能在中国传统绘画艺术的守正创新上得到启发,让中国传统绘画在新时期在拓展和拔高上有所进步。



余启平 风如斯 41x65cm

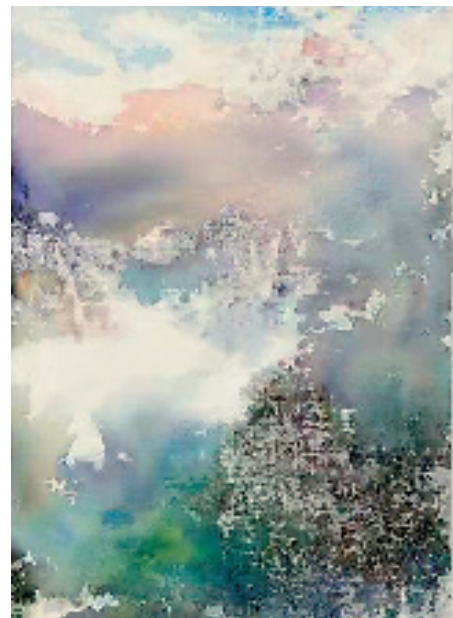
9月28日-10月30日,ICI LABAS 艺栈画廊于举办“似真如幻——余启平水墨作品展”,展出画家余启平近几年创作的数十幅水墨作品。

余启平铸造了一个懵懂的世界,它内敛、含蓄、沉酣,但在世的真理却绽放着,它能唤起你的宁静感,对于持存之物的专注和渴念,冲突被消解了,化成了对本真抒情的渴求,对神秘欢乐的向往——在这里智慧是没有意义的,真正有意义的是对审美生存的沉酣。这种追求也体现在余启平的绘画技巧上,他深刻地理解了中国画的种种传统技法,但是,又对它们做了现代主义的改造,并在此基础上形成了自己独特的绘画语汇,这种语汇构成了“新东方主义”审美倾向的语汇基础。

余启平,1980年考入南京艺术学院美术系,主修中国画。1984年毕业于南京艺术学院,两幅作品入选第六届全国美展。后就职于江苏美术出版社,任《江苏画刊》编辑。

(疏园)

## 葛扬



葛扬 轮回 丝绸绘画

9月30日,“转·锦——葛扬水墨丝绸画艺术作品展”在苏州彬龙美术馆开幕。此次展览是葛扬架上丝绸绘画的一次全方位检阅,展出的52件丝绸绘画作品,是他各个时期不同的绘画风格的代表性作品,也是葛扬从传统国画向水墨丝绸绘画转型中,对材料研究、绘画语言的探索到艺术精神探究全过程的一个汇报。

2010年开始,葛扬以丝绸为主要创作媒介,首创“水墨丝绸画”。葛扬的水墨丝绸画,通过具有表现力的山水图像,辅以表现性、写意以及抽象的手法,并兼顾各种肌理效果,看似常见的静寂风景等自然物象,给予诸多形而上的思考。本次展出的作品能够全面展现葛扬的创作特点,即传统绘画语言与当代语境的融合,通过光影效果,色彩关系,留白等技法诠释了人与自然的审美关系和人文精神。

(骆阳)