

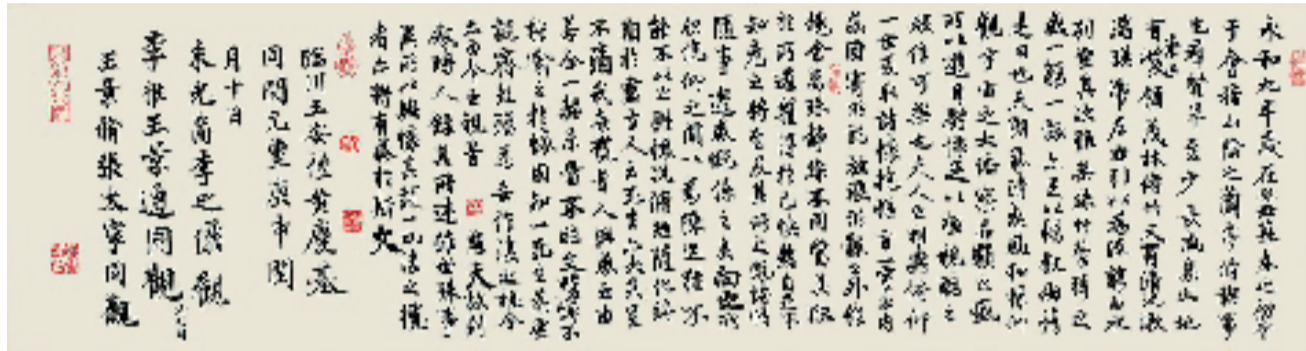
文采斐然·书香横溢

李文采师生作品展在杭展出

本报讯 记者 俞越 月殿悬秋分馥影，云中玉树落天香。9月29日，在国庆佳节和党的二十大即将召开之际，由中共杭州市西湖区委宣传部、杭州市西湖区文化和广电旅游体育局主办，杭州市西湖区文化馆承办，浙江美术出版社、杭州书法院、杭州东南书法研究社、杭州钱塘书画研究社协办的“喜迎二十大 奋进新征程——‘文采斐然·书香横溢’李文采先生师生书画作品展”在杭州市西湖区文化馆展出。

浙江省第十一届政协副主席、省政协诗书画之友社理事长孙文友宣布展览开幕，杭州市西湖区政协副主席马冬娟，西泠印社理事、杭州书法学院院长宋涛，杭州市文联副主席朱荣兴，杭州市第七届政协副主席、中共西湖区原区委书记熊恩生先后致辞。

浙江日报报业集团党委书记、社长姜军，19届亚组委纪检监察和审计部部长陈忆，浙江省政协诗书画之友社秘书长刘华先，杭州市文联秘书长程育青，浙江省美协主席团委员、美术报总编辑杨丽，以及展览作者、书画爱好者等出席开幕式。中国文联副主席、西泠印社副社长兼秘书长陈振



李文采
临兰亭序

濂，浙江省文化和旅游厅副厅长叶菁发来贺电。

本次展览展出李文采先生及部分弟子夏有良、芮仲益、蔡云超、姜军、杨敏胜、郎涤阳、夏有祥、沈桂松、朱慧铭、洪见成师生11位书画家的近60幅书画作品。作品主题鲜明，书体各异，笔法精到，形式多样，风格鲜明，山水气象宏阔，花鸟栩栩如生。他们既有扎实的优秀传统书法功底，又能古为今用而各具面貌，体现了较高的艺术水平和审美价值。

李文采是当代著名书法家、书法理论家、书画鉴赏家，毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）国画系书法篆刻科，受业于

潘天寿、陆维钊、沙孟海、朱家济、诸乐三、方介堪诸先生，是中国现代书法教育首届本科大学生。他的书法典雅精到，俊丽清健，继承书法优秀传统而自具风格，尤善临写前贤法帖，被誉为“临书一绝”。中国书协原主席、国家级书画鉴定家启功先生在绍兴兰亭看了全国众多书家所临的《兰亭序》后说：“要临得李文采那么像，在国内还没有第二人。”

李文采浸淫书法60年，同时倾心书法教育教学40余年，如今已是桃李芬芳。学生夏有良、蔡云超等都是活跃在杭州书坛的著名书画家，承书法传统，奉献社会。夏有良在接受采访时回忆道，自己跟随李老

师学书已有40多年，他清晰地记得，李老师告诉他，学习书法要有坐冷板凳的觉悟。“学习传统艺术，都需要传承，有优秀的老师很重要，我很荣幸拜到了一位好老师。”夏有良表示自己转益多师，大学毕业绘画创作的指导老师李震坚，正是李文采推荐的。

中华优秀传统文化书画艺术是中华民族的文化瑰宝，是人类文明的宝贵财富，更是中华民族的“根”和“魂”。展览以书画的形式，抒发书画家们爱党、爱国的真挚情感，展现为实现中华民族伟大复兴中国梦砥砺奋进的良好面貌。

展览将展至10月8日。

虎墨沉香

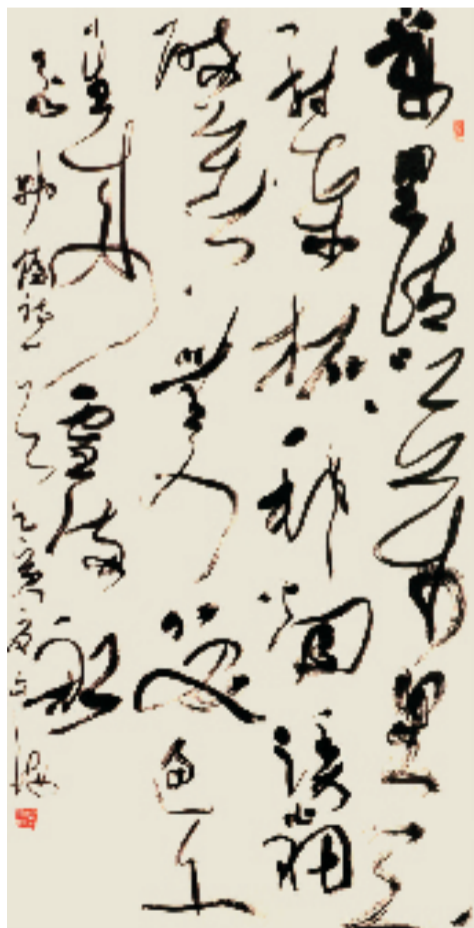
潘文海、陈加林、朱培尔书法展

■本报记者 蔡树农

“虎墨沉香”是一个冷僻的成语，潘文海、陈加林、朱培尔三位今年60岁本命年的属虎书法家以此作书法展标题贴切而典雅。“虎墨沉香”字面意思是说墨汁在一定期限范围内会发出特别的清香味，形容男人在一定岁数内越老就越有男人味，六十一甲子的书法男人正具备这种波澜不惊的魅力。9月25日，中共无锡市委宣传部、无锡市文学艺术界联合会、无锡市文化广电和旅游局主办，无锡市书法家协会承办的“虎墨沉香——潘文海、陈加林、朱培尔书法展”在无锡博物院“晾秋”。

刚从中国书协副秘书长岗位退下来的潘文海长期分管中国书协国展评审工作，没有一点官架子，人缘极好，亲和力和大。他是闽人，闽人奇才怪才比较多。厦门大学中文系毕业的他擅长草书，他的书法如同福鼎老白茶，他能将草书写到茶汤的晶莹通透干净。“吃茶去”也属于本色书法家的一种风度，写草书贵在有所控制，潘文海的草书的韵致就弥漫在他控制性很强的笔触中，是很“法治”的书法，文气、文心、文华，一似他名字的“文海”，海的开阔浩淼并不都是时时刻刻汹涌澎湃的。居然，这是他第一次书法处女展。

曾担任贵州书协大内总管的陈加林因为贵阳疫情没能到无锡，他是贵州本土书法家，但看上去有江南才子的英俊潇洒。他的草书代表了西南地区草书创作的高峰，是继陈恒安、姜澄清之后在全国得到认可的贵州书法家。其草书如黄果树瀑布的飞流直下，若茅台酒的酱香浓郁，又仿佛



潘文海 书法



陈加林 书法

等了得。篆书的“正书”特点使它不容易被草化，即使草化了仍然不一定好，并且会沾染俗气。朱培尔大篆成分居多的激情草篆枯湿浓淡一任自然，方圆相济，格调高古。篆书在今天的书坛虽然不是那么热门，但有几位篆刻著称的书法家的篆书均形成自己强烈面目，除了朱培尔，广西陈国斌、河南许雄志、浙江陈大中、深圳车帝麟允推高手，唯朱培尔草篆顾景兴怀，更上层楼。

这个以草书为主流的三人“虎墨”散发出巨大的气场、磁场，“驰毫生雷电，泼墨腾龙蛇”，悦人悦己。孙麟前言以“风神秀发、骨气清刚”八字加以评点十分到位，草书缺乏骨气就会趋于粗率轻飘，其创作要遵循沉着痛快的规律，并非宏篇巨制一定好，草书一旦不藏风聚气，写大了反而毛病暴露越多。王伟林在李啸主持的“创作对话”会上说“艺术是开心事，创作是日积月累的，是心灵的表达，内心心绪的自然流露。三位作者坚持在白宣上创作，做到了纯、素、雅、净，耐看——无形式，不做作，不讲究”。



朱培尔 书法

杪椽树的扑朔迷离，还带有赤水河的湛蓝绵延，熔汉人、明人、清人草书于一炉，风樯阵马，一泻千里。从他的书法可以窥探到今天西南地区书法家的一种开放胸襟以及如何取法借鉴古人，是非常重要的书法标

本之一，毫不逊色“江左风流”。《中国书法》杂志社社长朱培尔是无锡人，回自己家乡办书法展一定非常高兴。他的篆刻知名度在他书法之上，其实他的草书，尤其是他的草意洋溢的篆书也是何