

洛阳：首届全国龙门书法双年展举行



方中奥 书法

本报讯 一碟 9月27日，首届全国龙门书法双年展在洛阳市龙门开幕，展览由河南省文学艺术界联合会、洛阳市人民政府主办，河南省书协、洛阳市文联、原龙门石窟世界文化遗产管委会等协办。

作为十三朝古都，洛阳书法遗存丰厚，特别是以“龙门二十品”为代表的石刻遗迹，形式多样，古朴自然，成为洛阳耀眼的历史文化名片。首届全国龙门书法双年展是河南省书协新一届主席团上任后重点推出的全国性书法品牌大展。大展秉持开放、包容、创新、求变的展览理念，重在持续打造“南有兰亭、北有龙门”的业界影响力和品牌美誉度。展览自征稿以来，得到了全国书法界的广泛关注，共收到来自全国各地的作品4195件。经过评委会的严格评审，共有177件作品入展，其中获奖作品20件。作品整体水平较高，充分展现了首届全国龙门书法双年展植根传统、鼓励创新、艺文兼备、多样包容的文化关怀和艺术追求。

河南省书法家协会主席吴行，河南省书协顾问云平、王鸣，河南省书法家协会副主席姜宝平等出席开幕式。

绍兴：兰亭书法艺术传播中心成立

本报讯 越社 9月23日，由兰亭书会、绍兴越秀外国语学院合作成立的兰亭书法艺术传播中心在越秀外国语学院镜湖校区举行。

兰亭书法艺术传播中心的成立，旨在进一步助力绍兴东亚文化之都建设，面向国外开展书法艺术交流合作，讲好中国故事，传播中国文化。兰亭书法艺术传播中心将着力于书法的国际传播工作，充分发挥浙江越秀外国语学院境外合作院校和兰亭书会的资源优势，开展海外书法基地专题讲座、学术研讨、书画联展、研学活动和线上直播等多元形式的书法艺术交流活动。

传播中心聘任魏小琳、倪七一为中心主任；王景、谢权熠为中心副主任。中心下设秘书处，杨叶玲为秘书长、朱良为副秘书长。

潍坊：第四届陈介祺艺术节开幕

本报讯 陈新 金石襄盛举，一起向未来。备受海内外金石篆刻界关注的第四届陈介祺艺术节于9月25日在国际“金石圣地”中国“金石之都”潍坊开幕，中国书法家协会名誉主席苏士澍，中国书法家协会分党组书记、秘书长郑晓华，中国艺术研究院中国篆刻院院长、西泠印社理事骆芃芃等出席开幕式。开幕式采取线上线下同步进行，海外9个国家和地区的金石篆刻艺术家们在线上同步观看开幕盛况。

第四届陈介祺艺术节紧紧围绕全力打造千百年金石之都品牌，坚持突出金石、突出学术、突出精品、突出捐赠，主要举办5项高端展览、5项学术交流、14项精品捐赠以及第七届十笏园金石文化用品博览会。第四届陈介祺艺术节阵容强大、名家云集、精品荟萃、精彩纷呈，其中首届《十钟山房印举》国际临创大展、“一起向未来”高等

院校书法篆刻专业研究生学术提名展和精品捐赠是第四届陈介祺艺术节的重头戏。海内外1100余位老中青金石篆刻家和作者的3600余件作品参展。本届艺术节无论是参与的国家地区、参加的作者和参展的作品都创了历史新高。精品捐赠共有14项，海内外14位金石篆刻艺术家、收藏家踊跃向“万印楼”捐赠精品藏品和作品共计750件。

第四届陈介祺艺术节亮点纷呈，精彩不断。全国首家陈介祺金石书法学院揭牌成立，标志着潍坊陈介祺金石文化研究有了学术支撑；黄河流域高等院校金石书画联盟正式成立，预示着金石文化研究可以抱团发展；历时八年多的国家出版基金项目《陈介祺研究》新著出版首发，展示了国内外当前陈介祺研究的最新成果；纪念陈介祺诞辰210周年国际学术论坛正式

启动，凸显了陈介祺研究在学术上的升华；潍坊市中学篆刻进课堂培训讲座，体现了金石文化在青少年中传承普及的务实推进。陈介祺被学术界公推为19世纪以来“前无古人，后无来者”的一代金石学宗师，是金石学领域的一座最高峰，是潍坊闪亮的文化名片。他将毕生精力倾注在金石收藏、鉴赏、考证研究和创作之中，他编纂的《十钟山房印举》至今仍是篆刻艺术家的必修课，故居“万印楼”曾珍藏玺印7000余方，举世闻名的毛公鼎，正是在这里被首先“验明正身”，一举成为中国文物重器之一。印学界一直就有“北万印、南西泠”之称，潍坊也因此被海内外誉为“金石圣地”。

本届艺术节由中国书法家协会篆刻委员会、中国艺术研究院中国篆刻艺术院、山东省书法家协会、山东印社担任学术主持，潍坊市人民政府主办。

杭州：“曹娥江杯”浙东唐诗之路全国硬笔书法主题创作大赛获奖作品展

本报讯 记者 蔡树农 9月30日上午，由浙江省文化和旅游厅主办，浙江省硬笔书法家协会、浙江省上虞曹娥江旅游度假区管理委员会、浙江省绍兴市上虞区文联共同承办的“曹娥江杯”浙东唐诗之路全国硬笔书法主题创作大赛获奖作品展在浙江展览馆拉开帷幕。据悉，这次展览是至今为止国内规模最大的硬笔书法展览，硬笔书法走进浙江展览馆也是第一次。

浙江省文化和旅游厅党组副书记、副厅长芮宏出席开幕式，浙江省书法家协会名誉主席鲍贤伦、浙江省硬笔书法家协会主席王震、绍兴市上虞区文联主席徐伟军分别在开幕式上致辞。来自

浙江省硬笔书法界的50余位艺术家和部分获奖代表参加了开幕式。浙江卫视主持人李玮主持开幕式。

开幕式上，浙江省文化和旅游厅社会团体党委书记戴言和浙江省硬笔书法协主席王震向顾仲安、池长庆、陈峰、尚佐文、钱伟强颁发浙江省硬笔书法家协会学术顾问聘书。大赛终评评委王正良、监委王学文为大赛第一批获奖代表金海东、郭浙雷、施建锋、陈洁、戴春霞、石晓光颁发获奖证书、奖杯。大赛终评评委陈峰、监委尚佐文为大赛第二批获奖代表吴明哲、王涯、姜胜祥、吕松霖、王小春、张荟荟、朱志益颁发获奖证书、奖杯。王震向浙江

展览馆馆长汪健捐赠获奖作品集。

为响应浙江省委省政府提出的“高水平建设诗路文化带”的号召，去年11月，“曹娥江杯”浙东唐诗之路全国硬笔书法主题创作大赛正式启动。大赛最终评选出100件等级奖、100件优秀作品奖和100件提名奖。此次获奖作品展共计展出作品319件，其中册页作品97件。

浙江省硬笔书协主席王震表示，硬笔书法风靡于上世纪80年代，而浙江杭州是最早的发源地之一。他表示浙江省硬笔书协，有义务和责任将硬笔书法发扬光大，为加快打造浙江新时代文化高地作出应有的贡献！

北京：2022·中韩书法年展揭幕

本报讯 张婷婷 9月24日，由中国国家画院书法篆刻所、韩国书家协会主办的“2022·中韩书法年展”在北京中国生态书画院开幕。

本次展览得到了两国书家的大力支持，集中了中韩两国代表书家的

200余件作品，旨在进一步推动中韩两国书法艺术的发展，全面展示两国当代书法艺术创作的现状和成就。“中韩书法年展”已成为中韩两国文化交流的品牌，至今已举办了五届。书法是通过汉字书写表情达意的艺术，以

汉字书写为载体，承载着丰厚的审美意蕴和文化内涵，具有广泛的国际影响。在全球化的背景下，中外交融、文化互补，书法作为汉文化在人类审美领域的独特创造和伟大贡献，必将大放异彩。

北京：字间浮生·朱永灵书艺展出

本报讯 冯博一 陆新 “字间浮生——朱永灵书艺”展览于9月30日开始在北京798艺术区罐子书屋正式展出。

9幅书法，6把折扇，5件瓷器，9把紫砂壶罐等作品，呈现了书法家朱永灵近年最新的创作成果。

在展览作品的空间设置上，改变以往书法作品陈列的单一模式，将朱永灵书法作品，以及由此延伸于折扇、瓷器、紫砂陶刻等器物之上的作品，并附以中国传统明式家具的点缀，构成了展场以一种静观、冥想的触感视觉，以便在喧嚣的尘



朱永灵 作品

世里，求得一份心灵的纯净和沉浸式体验。

人们通过进入朱永灵书艺展览的视觉场域，疏离于现实世界的沉重。犹如朱永灵甘愿在边缘之际，在他“沙上居”的书宅里，虽浮生过半，仍虚心求全，且一意孤行。

朱永灵1993年至今，先后在中国美术馆、日本日中友好美术馆、深圳何香凝美术馆、山东博物馆举办个展。1992年获全国第四届中青年书法篆刻展优秀奖；2008年获《美术报》年度人物提名奖。出版有《朱永灵书法艺术》（北京荣宝斋出版社）等。