

东阳乡贤书画系列展——邵逸轩画展

主办单位: 东阳市文化和广电旅游体育局

承办单位: 东阳市美术馆

协办单位: 东阳市收藏协会

策展人: 张扬明

开幕式时间: 2022年9月30日上午9:00

展览时间: 2022年9月30日—2022年10月30日

展览地点: 东阳市美术馆一楼展厅(卢宅木雕巷8号)



邵逸轩(1886-1954),名锡濂、馥堂、贵福,号亦仙,别署浙东外史、浙东画丐、木瓜老人。浙江东阳紫溪人,邵飘萍之侄子(两人同龄),著名画家,京津画坛尤有声望,山水、花鸟、人物无所不能,长居北平、杭州,早期曾在政府部门供职,后为《京报》记者、编辑、国立北平艺术专科学校国画科教员、国立北京女子师范大学山水教员、国立北京师范大学花鸟教员、北京务本女子大学图画专修科主任等,北京中国画研究会早期会员,三十年代创办“逸轩国画研究所”,开门授徒,弟子众多。与齐白石、张大千、溥心畲等交情甚笃。七七事变后回东阳,曾担任东阳民教馆馆长。1952年加入中华全国美术工作者协会(后改名为中国美术家协会)。其作品被日本京都博物馆、中国美术馆、北京画院等机构收藏。个人简历载入《中国近现代书画家辞典》《宋元明清书画家名表》《中国美术家人名辞典》等典籍。

东阳市美术馆作为一个县市级的地方美术馆,从运营理念说,一方面应该走出东阳,面向更广阔的世界,引导一方观众走向艺术更高的殿堂;另一方面,也应该立足当地,加强地域性美术的挖掘整理、研究、推介,引导地方百姓抚今追昔,探古溯源,这也是地方美术馆的一项重要工作职能,是美术馆不可或缺并应自觉承担的一项重任。基于这样的要求,东阳市美术馆着力打造“东阳乡贤书画系列”之展览品牌,继王江风、吴力城、樊兴书、王祝祺之后,推出第五个乡贤书画展:邵逸轩画展。东阳乡贤书画系列展自策划举办以来,已成功举办了四场,展览取得了社会广泛的影响和肯定,特别是得到行业内比如浙江美术馆的高度赞扬。邵逸轩画展是东阳市美术馆按年度展览计划推出的第五个乡贤书画展,也或是系列展开办以来最高档次的展览。

邵逸轩一生跨厉晚清、民国、新中国三个阶段,他是近现代中国画坛特别是京派绘画领域的重要画家,民国时期誉满京津,但由于多方面的原因,其病故后一度销声匿迹,鲜为人知。好在时间终会吹去历史的尘埃,优秀的作品终会发出光芒,近几年来,邵逸轩及其作品又慢慢重回人们的视野,中国美术馆、北京画院等专业机构,开始展出邵逸轩作品;各大拍卖会更是频频上拍邵逸轩作品,很多收藏家也开始把目光转向邵逸轩……如今正逢清明盛世,我们有必要回顾先贤,重新挖掘、整理、展示他的人生事迹和艺术成就,吹尽狂沙始到金,相信邵逸轩的艺术会让世人有更更新更深的认识。认识乡贤,了解东阳之文脉;走进乡贤,谨表我辈之敬重;推广乡贤,弘扬乡土之文化;学习乡贤,激励后生之发奋,此乃展览之意义。



77.5x37.5cm 约 1949年



邵逸轩
疏林双栖

132.5x50.5cm 1945年



邵逸轩
红衣罗汉图

128x32cm 1933年

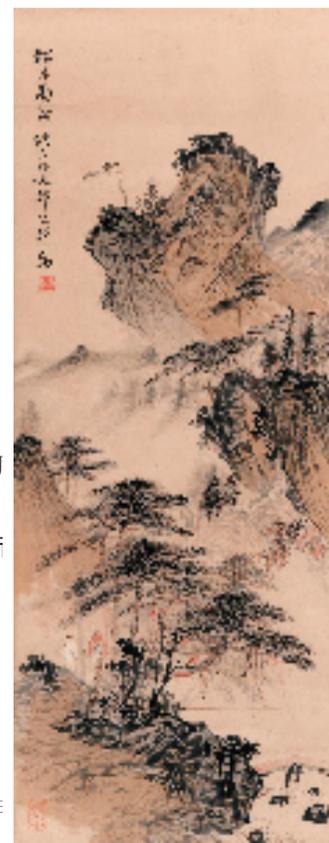


140x67cm 1935年



邵逸轩
雄鹰俯瞰图

86x43cm 1928年



邵逸轩
松

78x30cm