

浙江非遗图绘(二)

zhejiangfeiyituhui

文/王其全 中国美术学院教授、浙江省文化和旅游智库专家
图/宋艳妮 中国美术学院硕士、武汉传媒学院教师

非物质文化遗产包含着丰富而独特的文化内涵,非遗故事也在薪火传承中体现了中华民族的精神。中国美术学院教授、浙江省文化和旅游智库专家王其全,自2004年开始进入非遗领域,从事非遗保护实践与研究多年,长期致力于非遗宣传传播及普及教育。本期选刊王其全及中国美术学院硕士、武汉传媒学院讲师宋艳妮编写绘制的浙江省一百个重要的非物质文化遗产,通过精美有趣的插画与小朋友们一起了解非遗产生背景、造型艺术、工艺特色和文化故事,认识祖先留下的文化珍宝。

嘉兴灶头画(传统美术)

——嘉兴灶头画,又称“灶画”、“灶壁画”,是江南鱼米之乡独特的民间艺术。嘉兴灶头大都由灶脚、灶身、灶台、烟箱、灶山、灶君堂、灶尘板等组成。造型一般有花篮形、长方形、圆桶形3种类型。根据每户家庭人口的数量和需要,砌成两眼灶、三眼灶、四眼灶。灶头画依灶绘图,湿壁作画,在灶身、烟箱、灶山壁、司命堂等部位绘上色彩鲜艳、寓意吉祥的图画、文字和纹样。一座灶头绘图的数量多则15至20幅,少则10至15幅,大小形状不等。因灶头体积大且结构复杂,当地民间讲究留彩不留白,通体着色,浓妆彩绘,一座灶绘画的面积少则4平方米,多则6平方米。灶头画笔墨饱满,风格朴素热烈,具有浓郁的生活气息。多幅图案错落有致,和谐统一,平面绘画与立体造型完美融合。2011年,嘉兴灶头画被列入第三批国家级非物质文化遗产名录。

烂柯山传说(民间文学)

——烂柯山位于衢州市城东南10余公里,是烂柯山传说的发源地。最早有关烂柯山的传说见于晋虞喜《志林》“王质遇仙”故事,经各个历史时期广大劳动人民的口口相传,逐渐形成了种类繁多、数量庞大的烂柯山传说系列。2007年,烂柯山传说被列入第二批浙江省非物质文化遗产名录。



嘉兴灶头画



烂柯山传说