



### 胡庆余堂中药文化

堂中药文化，主要包括“戒欺”文化和中药炮制传统技艺。“江南药王”胡庆余堂，是“红顶商人”胡雪岩在1874年（清同治十三年）创建的药铺，地处杭州清河坊。店内匾额“戒欺”是胡庆余堂传统医药训，由胡雪岩亲笔写就。胡庆余堂所保存下来的传统商贸习俗内容极其丰富。一百多年来，胡庆余堂始终恪守“戒欺”原则，秉承中华传统伦理道德和中医药文化，形成了以“戒欺”为内涵特色的经营理念 and 店规。胡庆余堂全面继承了南宋官方制定的《太平惠民和剂局方》制药技艺和行业规范。中成药制作十分注重炮制。1960年，由胡庆余堂起草将中成药的传统处方和炮制工艺汇编成册，以浙江省卫生厅的名义出版，作为全省中药行业的制药规范。2006年，胡庆余堂中药文化被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

胡庆余堂中药文化▶



### 浦江迎会(传统舞蹈)

——浦江迎会，又称抬阁。由会桌、抬扛、会棚、抬会人、站会人的小演员五部分组成，有“人会”、“纸会”之分。“人会”在特制的会桌上按需要设置铁架，由小演员在铁架上扮演各种人物，或悬空而立，或凌空飞屋，由4—10名青壮年抬着行走。在行走中扮演者变幻造型，千姿百态，神采各异，尽显其奇、巧、险之特色。“纸会”是用竹篾缚成人形，裱糊后绘画、装饰成戏剧人物或动物，一般隐于桌下用细线牵引进行表演。人纸合会则是会桌上的人物有真人也有纸扎的，真假难辨，增加“会”的观赏性。迎会讲究队伍排列，一般前以火铳开道，后有堂名灯、高灯、铜锣、龙虎旗、执事，总称为仪仗队。浦江迎会以我国传统戏剧人物造型为主体，保留了戏剧、杂技等民间艺术的原生形态。2008年，浦江迎会被列入第二批国家级非物质文化遗产名录。

◀浦江迎会