



探秘4200年前 良渚文化玉鸟

■裴媛媛(浙江博物馆副研究员)

青少年朋友们,《中庸》里有一句:“事死如事生,事亡如事存”。上古先民在祭祀祖先这件事情上是从来都不含糊的。在浙江杭州余杭区的良渚文化遗址中,出土了数量巨大的良渚文化玉器,既是神崇拜的载体,也是5000年前世俗生活的反映。除了良渚文化的玉琮王上刻画着繁复的神人兽面纹,在主神的两个侧边分别刻画着鸟的形象,还有其他更多复杂的纹样;瑶山出土的刻纹玉璧表面,其中一面六点钟的位置就刻画着一个鸟

纹;众多出土玉器中甚至还出土了一件良渚文化玉鸟。

在目前发现的众多良渚文化玉器的纹样中,有主神也有辅神,有走兽也有飞禽,有发展也有演变。今天我们要了解的这只玉鸟,不仅与凌家滩文化、高庙文化、大汶口文化,以及商周青铜器上的鸟纹饰如出一辙,而且对春秋战国越地青铜器的铸造也产生了深远影响,映射出良渚人的鸟崇拜的信仰,融解到中华文明之中,延续数千年。

一、文物密档

1. 基本信息

文物名称: 良渚文化玉鸟

文物级别: 未定级

材质: 玉石

出处: 浙江省博物馆藏



2. 细节图



正面



反面

3. 知识点

① 玉鸟有什么特点?

这件玉鸟虽然是浙江省博物馆馆藏的未定级文物,但是却雕刻得非常栩栩如生,整体线条流畅,鸟首向上,眼睛凸出,双翅展开,做飞起状,身体圆润,玉的质地非常温润,见有些许的土沁,背面镂空刻出上下两组孔隙,用做穿插之用。祭祀的墓葬中出土质量这么好的玉鸟,也是考古工作者在进行挖掘和清理工作时所没有想到的,它向我们生动展现了5000年前良渚人眼中的飞鸟形象。

