

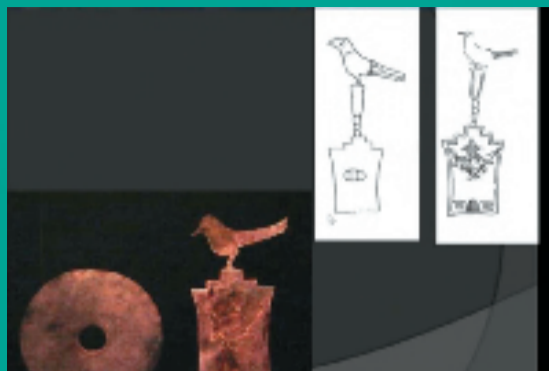


② 良渚文化和鸟崇拜究竟有什么关系？

《搜神记》卷十二记载：“越地深山中有鸟，大如鸠”，“越人谓此鸟是越祝之祖也”。《越绝书》《吴越春秋》等典籍也记载着关于越人与鸟的关系。在上古的神话传说中，东海是鸟的国度，有“人面鸟身”之神，而生活在江南地区的良渚人，则认为自己是“羽人”的后代。但是，良渚文化并不是一开始就把太阳神作为主神崇拜，早期的良渚文化中并没有发现鸟崇拜的刻画，而神人兽面是为主神的；在良渚文化后期，我们才发现太阳神鸟的刻画，玉钺上是如此（见玉钺细节图）；玉琮王上也是，有主神、人兽神、还有神鸟（见鸟纹细节图），神鸟上的细节刻画非常精致，既像环状又像指纹的雕刻，细节满分。



良渚文化玉钺



玉璧上的鸟纹饰

③ 玉鸟出土了几件？

在浙江余杭反山、瑶山的两处良渚文化遗址中，共出土了五件圆雕的玉鸟，这些玉鸟均为扁平器，无凶猛之感，在鸟的腹部均钻有牛鼻状隧孔。我们今天介绍的玉鸟就是典型器，其它遗址也出土了类似的器物，基本尖喙短尾，呈展翅飞翔状，鸟背中间雕刻有一个鼓状凸起的圆形图案。

④ 除了玉器，鸟的形象还在什么器物上出现过？

之前我们介绍过，在古代中国，太阳的图像表现是一个圆内画一只鸟，俗称三足乌、金乌，例如长沙马王堆出土汉代帛画上的太阳；或者是一只鸟，身背一圆圈，例如四川新繁县清白乡东汉墓出土日神画像砖；有的就干脆用鸟来表现太阳（见各种文化时期鸟纹），又比如河南安阳殷墟妇好墓出土玉凤。

在良渚文化骨器、陶器中，鸟的形象频频出现，有鸟形立体圆雕，也有雕刻在器物上的鸟纹；还出土了细刻鸟头蛇身和鸟纹的黑皮陶豆、刻有鸟纹的陶刀、双头鸟首陶壶、鸟形盖等，证明了良渚人对鸟的图腾崇拜。良渚文化出土一件黑陶鸟（见黑陶鸟图），鸟呈卧状，尖喙，长颈，昂首，躯体丰满尾成扇形，实心，周身无纹饰，腹底有一个2.5CM深的洞。黑皮陶，胎体灰色，胎体坚硬。该器采用捏塑手法，率意洗练，形象生动。



各种文化时期的鸟纹



新石器时代良渚文化黑陶鸟

⑤ 鸟崇拜如何影响越地青铜器铸造的？

《吴越春秋》载，大禹在世时，“凤凰栖于树，鸾鸟巢于侧，麒麟步于庭，百鸟俯于泽”。走出新石器时代，直至春秋时期，越人仍以鸟为图腾来制作青铜器。司马迁在《史记》中说越王勾践“长颈鸟喙”。在常人看来，身为国君，一副鸟相，并不得体，但越人引以为荣，引以自傲。青铜时代的越地依旧盛行鸟崇拜，有考古为证。

1976年，宁波鄞县甲村石秃头出土一件春秋战国时期的铜钺，正面有四个鸟首人身的泛舟图案。1982年，绍兴坡塘狮子山西麓的绍兴306号越国墓中，出土了一座铜质房屋模型，屋顶立一个八棱形柱子，柱顶立一只大尾鸟。1990年，绍兴漓渚中庄村坝头山北坡出土一件青铜鸠杖，杖首顶端立一短喙、昂首、翘尾、展翅的大尾鸟。另外，今绍兴市柯桥、上虞等处出土的春秋战国原始青瓷簋盖钮上，也均有昂首挺立的飞鸟。从某种意义上来说，玄鸟以其构图设计精准的理性，造型夸张抽象的想象力，演绎着华夏文明的历史和传承，也承载着无数华夏子孙的怀想和祝愿。

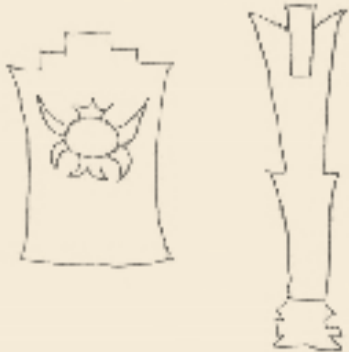
二、艺术学习与体验

小练习

找一找以上我们提供的图片中你喜欢的玉鸟的形象，并尝试在你的画纸上描绘出来。如例一、例二。



例一



例二

三、艺术实操之手工教程

- ① 在网上购买一种木质的平衡鸟材料包；准备一支小刻刀或雕刻笔；一小块细砂纸，一支你喜欢的颜色的细头水彩笔；
- ② 解读纹样并尝试绘制在纸上；
- ③ 将画好的鸟纹刻画在带孔方钮上或者鸟背手上，并用颜色笔填充；
- ④ 将飞鸟和顶端方钮进行衔接，木头的边缘需用细砂纸打磨平整；
- ⑤ 注意吸铁石在飞鸟翅膀上的摆放位置，找到合适的平衡点；
- ⑥ 拼装起来，也可以在鸟背或鸟尾处留下自己的logo，成品。

