



图
都市之中的摩天大楼林立



梁思成用平实而朴素的语言向我们娓娓道来,给我们揭示了建筑与音乐相通的秘密。在他的引领之下,我们掌握了解读建筑节奏与韵律的神奇钥匙。你看:在那些鳞次栉比的摩天大楼林立的都市之中(图2),每一座大楼从水平方向看,是窗子与柱子不断重复形成的节奏;从垂直方向上看,是纵向的跳跃和变化形成的韵律感。如果我们将好莱坞电影里常常出现的纽约克莱斯勒大厦(图3)分析一下,就可以看到,或许你甚至真的能听到音乐哦:大厦下方是方方正正的建筑立面,墙上开着方方正正的小窗子,在水平方向上,形成非常规律平稳的“柱、窗、柱、窗……”的2/4拍子的节奏,到了中间忽然凹入,仿佛音乐的音高下去,拖出长音,再化为短小轻快的节奏,有意破一破之前庄重严肃的音乐效果,以造成节奏的变化,形成高潮。高潮之后,又拖出长音,恢复到之前的音高和2/4拍子节奏,形成首尾呼应。在垂直方向上,纵向的层层退台和不断收束,比例的长短交织,局部的强调、停顿与渐变形成丰富的韵律感。最妙的是,到了大厦顶部,方正端庄的大厦过渡到圆形,并从四面的半圆形拱中间渐渐拔高、逐层收束,闪闪发亮的金属外墙上镂空出放射状的楔形窗子,形成华丽的音乐渐行渐远、逐渐消逝的收尾。



图3 纽约克莱斯勒大厦



图

纽约新世贸中心交通枢纽(图4)由西班牙著名建筑师卡拉特拉瓦是位集建筑师、工程师、艺术家于一身的天才。特别擅长创造融合了结构学与运动学的建筑形态,尽显建筑结构韵律之美。他的纽约新世贸中心交通枢纽(图4)、密尔沃基艺术博物馆(图5)和里昂国际机场(图6)采用钢铁与玻璃交织而成,自由流动的曲线,密密排列的线构成,共同谱出一曲曲力与美之歌,可说是“建筑是凝固的音乐”的典范,仔细看,你听到了吗?



图5 密尔沃基艺术博物馆



图6 里昂国际机场