

以童稚之心 漫话无垠未来

孙悟空之“七十二变”

原作者:时光师

中国动漫有没有人见人爱的“超级IP”?可能不少人都会脱口而出:孙悟空!

不记得从什么开始,每年大小银幕上至少有一部“孙悟空”的影视作品,从1964年的《大闹天宫》到1986版的《西游记》,从1994年的《大话西游》到2017年暑期热映的《悟空传》……据不完全统计,全世界范围内,以“西游”为故事内容的影视作品超过200部。可见,真正强大的IP不管多久都不会过时。

本期漫话,我们回访时光,看看这半个多世纪来,孙悟空这个超级IP带给我们多少精彩。



《大闹天宫》

片名:《大闹天宫》

导演:万籁鸣

年份:1964年

《大闹天宫》是发行于1964年的一部国产动画长片,根据古典名著《西游记》前七回改编。

《大闹天宫》创作时期,由于没有电脑制作,全凭创作团队(二三十人)手中的画笔。一般说,10分钟的动画要画7000到1万张原动画,《大闹天宫》50分钟的上集和70分钟的下集,仅绘制的时间就长达近两年。它是一部动画片,也是一部美术片,更是一代人的匠心凝聚,这部动画电影在很长一段时间内代表着中国动画的最高水准,在半个多世纪后的今天来看,仍然是一部经典传世之作。

1997年,万籁鸣去世,他的墓碑上没有墓志铭,墓碑设计成一卷展开的电影胶片:一座云遮雾绕的花果山,跃出人见人爱的孙大圣……



《西游记》

片名:《西游记》

导演:杨洁

年份:1986年

身穿金甲亮堂堂,头戴金冠光映映。手举金箍棒一根,足踏云鞋皆相称。一双怪眼似明星,两耳过肩眉又硬。挺挺身才变化多,声音响亮如钟磬。尖嘴咨牙弼马温,心高要做齐天圣。

——《西游记》第四回

《西游记》拍摄于上世纪80年代,1986年春节,一经播出便轰动全国,并在往后的40年里重复播放了3000多次,成为吉尼斯世界纪录的创造者。

在中国改革开放刚刚起步、每一步都是探索的年代,《西游记》的拍摄过程本身就是一场取经之行,它经历了九九八十一难,终成经典。

熟悉的旋律一响起,旧日时光便重现。《西游记》给一代又一代人带去童年欢乐,最终成为几代人的集体电视记忆,而六小龄童的孙悟空无疑是所有人眼中的超级英雄。



《大话西游之大圣娶亲》

片名:《大话西游》

导演:刘镇伟

年份:1994年

“放下金箍,没法救你;戴上金箍,没法爱你。”

——《大话西游》

86版的《西游记》是里程碑式的经典,往后其他的西游故事都无法逾越,而六小龄童的演绎也将孙悟空定格,很多电视电影工作者都企图沾一沾大IP的光环,可谁也没法再造经典。

第一个破局的是《大话西游》。

不同于86版《西游记》的经典意义,《大话西游》还实现了任何一部“西游”影视作品都没有的意义:它开启了这二十多年来解构《西游记》的先河,它解放了人们解、演绎、改编《西游记》的胆量和想象力,并成为中国电影史上最具有影响力的文化现象。

这部后现代主义标签明显的无厘头电影在当年并未取得好票房和认可,直到1997年后才开始在内地被重新解读、获得热捧,且最终被迫封为电影神作。几乎《大话西游》的每一个情节每一帧画面都被单独拎出来分析过,尤其在今天的互联网时代,它的意义格外明显,影迷们对它研究和解读的热情远远超过了对《西游记》本身。

至于周星驰的至尊宝,嗯,无需多言。