



片名:《宝莲灯》

导演:常光希

年份:1999年

相比于《大闹天宫》孙悟空出场时的石破天惊,《宝莲灯》中的孙悟空有着一层神秘的面纱,它第一次在剧中出现是土地对沉香所说的“西天取经”的壁画故事中,此时的孙悟空只是一个在阴影中的壁画人物,在沉香寻找他的意志之中。而孙悟空真正在剧中第一次出现,是他双手合十,坐于莲台之上,两眼紧闭,充满着神秘色彩。

《宝莲灯》中的孙悟空还有着身为神佛的超然物外。当沉香千辛万苦寻找他时,土地忍不住劝孙悟空帮助沉香,但是孙悟空却拒绝了,言称“小忍成人,大忍成佛”,惹得土地大骂孙悟空铁石心肠。

而当他面对沉香请求他救出三圣母时,他直言自己已经成佛,跳出三界外,不在五行中。不再打架也不会教人打架,生死之事与他无关。古籍《说文》曰:“神,天神,引出万物者也。”孙悟空作为一个神,自不能再像以前那样快意恩仇。

可即便如此,《宝莲灯》中的孙悟空也并非真正能做到超然于世,在被土地责骂时他也会露出怒容;在被沉香怒斥他不懂失去妈妈的痛苦时他也会爆发,面容扭曲狰狞,自莲台上一跃而起……证明孙悟空虽然成神,但是在神性之下,他内心中还残留着些许当年那个“泼猴”的本心。



片名:

《西游降魔篇》

导演:周星驰

年份:2012年

“一万年太久,只争朝夕。”

——《西游降魔篇》

周星驰造的大山由周星驰自己翻。

《大话西游》打破了人们对西游故事的改编认知,很多人开始跟风玩起了颠覆,但无奈,后来者大多只是为了哗众而改编,并没有为之注入新的生机,这其中也包括刘镇伟。刘镇伟在看到《大话西游》引起的壮观景象后,企图再次消费大话情结,可是交出的却是《情癫大圣》《越光宝盒》这样一言

难尽的作品。

和刘镇伟的《情癫大圣》一样,同样是以唐僧作为主要视角的《西游降魔篇》却给了观众截然不同的观影感受:这部电影的主角不是孙悟空,可戏份不多的孙悟空完胜了唐僧。

在这之前,我们对于孙悟空的认知是正义是英雄是命运,但从未想过孙悟空还可以是这样的孤独、苍白、狡黠、凶残、丑陋、极端……《西游降魔》里的孙悟空无意去翻越前面的两座大山,而是冲破了前辈施压的五指大山,自行再造了一座山。



片名:《西游记之大圣归来》

导演:田晓鹏

年份:2015年

“若是遇见从前的我,请带他回来。”

——《大圣归来》

《大圣归来》在2015年的夏天上映,给久未激起水花的国产动画电影带来了新的生机。被压在五指山下五百年的孙悟空被放出来的时候完全一副厌世的样子,落魄着,没有半点斗志,对一切都漠不关心,只想回花果山当一只普通的猴子。

可他遇到了比如来老儿还烦人的江流儿,追着他喊“大圣大圣大圣……”,问着他一些傻缺的问题。

“四大天王是不是兄弟?”“不是,是姐妹。”

“哪吒是男的还是女的?”“女的。”

“托塔李天王有没有塔?”“没有。”

要拯救世界之前先要拯救自己。大圣最后重新披上了金色铠甲,挥起金箍棒,起落之间,天地改色。不同于好莱坞式的英雄文化,我们的文化讲的是先见自己,然后见天地,见众生,《大圣归来》中的孙悟空就是如此。

一路向西,不能回头的不是道路而是梦想;执着奋战,坚定拯救的不只他人还有自己的内心。齐天大圣终将归来。



片名:《悟空传》

导演:郭子健

年份:2017年

“我若成佛,天下无魔,我若成魔,佛奈我何。”

“我要这天,再遮不住我眼;我要这地,再埋不了我心;我要这众生,都明白我意;我要那诸佛,都烟消云散。”

——今何在《悟空传》

吴承恩的《西游记》问世之后,后世进行了多个版本的续与补,今何在的《悟空传》写在新世纪之初,最开始是以连载的方式在互联网上出现的,与那些情情爱爱的网络小说不同的是,《悟空传》有魂,有人赞它是“十年回顾,唯一值得看的经典网络文学”。

《大话西游》是扎心的,《悟空传》亦是,它写的是初心,是无法隐藏的热血和激情,与其说它是一部新神话类型小说,还不如说它是一部青春小说,它映射的是80后90后关于自由的梦。

这半个多世纪,关于西游故事的影视作品、关于孙悟空的荧幕形象远远不只这几个……

一千个读者就会有一千个西游故事和一千个孙悟空。六小龄童诠释的是灵,周星驰说的是无奈,黄渤演绎的是凶残,彭于晏呈现的是热血……我们没法评析谁是最准确的孙悟空,我们唯一能确定的是,从今往后,还有一万个孙悟空。