



漫说·中国故事系列之二



刘晨曦 活字印刷

故事1:活字印刷

活字印刷是北宋布衣毕昇(约970年—1051年)发明的,这一发明,比德国人古腾堡发明金属活字印刷早了四百多年。

以前的雕版,每印一本书就要重新雕一次版,费时费力,有错字不易更正。毕昇就在胶泥片上刻字,一字一印,用火烧硬后,便成了活字,可以反复使用。

毕昇还将这一发明毫无保留地介绍给了师兄弟们。

一位小师弟赞叹说:“《大藏经》5000多卷,雕了13万块木板,一间屋子都装不下,花了多少年心血!现在用了活字法,几个月就能完成。师兄,你是怎么想出这么巧妙的办法的?”

“是我的两个儿子教我的!”毕昇说。“你儿子?怎么可能呢?他们只会‘过家家’。”“你说对了!就靠这‘过家家’。”

毕昇笑着说:“去年清明前,我带着妻儿回乡祭祖。有一天,两个儿子玩过家家,用泥做成了锅、碗、桌、椅、猪、人,随心所欲地排来排去。我的眼前忽然一亮,当时我就想,何不用泥刻成单字印章,不就可以随意排列,排成文章吗?哈哈!这不是儿子教我的吗?”

师兄弟们听了,也哈哈大笑起来。



严艺心 富贵吉祥

故事2:长命锁

长命锁也被称为“长命缕”、“五色缕”、“朱索”、“百索”等,大多是金属或金银做的饰物,呈古锁的样子,在明清时期特别流行。

旧时,恐新生婴儿体弱多病,在黄河、长江中下游一带,便采取替新生婴儿认干爹干妈的办法消灾避祸。干爹干妈要出钱为新生婴儿打制银锁和项链圈一个,戴在婴儿颈上。等孩子长到12岁,便被认为过了危险期,要取掉银锁、项圈,称之为开关。

长命锁仪式在认干爹时举行。认亲时要用干爹的姓给干儿子取个名字,叫“继干名”,还要写“承继纸”。

承继纸是个小立轴,长二尺,宽一尺,红纸绿边。上写“贵府相公过继相(干爹姓)门,取名某某,长命百岁”等语。

左联是:“苏才郭福”,

右联是:“姬子彭年”。

立轴挂在干儿子卧室中,俗传可以压邪驱祟。

也有认和尚或道士为寄父的习俗。所戴之锁以寄父的名义打制,也是借道教或佛教神灵保佑小孩长命之意,《红楼梦》就有记载。薛宝钗父母就曾为她认了一个癞头和尚做寄父,薛宝钗由此得到一把小金锁,其上所镌的“不弃不离、芳龄永继”八个字,也属祝福长命之类的吉祥语。



董依 皮影箱里的故事

故事3:皮影戏

皮影戏,古代又称灯影戏或影子戏,是一种用蜡烛或燃烧的酒精等光源照射兽皮或纸板做成人物剪影以表演故事的民间戏剧。表演时,艺人们在白色幕布后面,一边操纵戏曲人物,一边用当地流行的曲调唱述故事(或用方言),同时配以打击乐器和弦乐,有浓厚的乡土气息。

关于皮影戏的起源,一种说法认为是由汉代的方士李少翁发明的。

西汉时期,汉武帝的爱妃李夫人染疾去世,汉武帝思念心切、神情恍惚,终日不理朝政。大臣李少翁一日出门,路遇孩童手拿布偶玩耍,影子倒映在地上,栩栩如生。他心中一动,这个方法不错,何不一试?

于是对汉武帝说他有办法找回李夫人的魂魄!武帝对此半信半疑,就让他先来试一试。

天黑以后,李少翁挂起一块白色的帷幕,点起灯烛,用棉帛裁成李夫人影像,涂上色彩,并在手脚处装上木杆,恭请皇帝观看。

武帝遥遥望去,果然依稀看见了李夫人的身影,自此龙颜大悦,爱不释手。

涂一涂·画一画

小朋友们,看了这么多动漫图画以及故事,是不是迫不及待也想创作一幅会讲故事的动漫作品呢?

右边是一幅未完成的画作,在等待小朋友们的完善。可以先用自己喜欢的颜色给图片进行涂色,再发挥自己想象力加入一些元素,让画作完整。

一起来画一画吧,画完后别忘了跟同学们分享你的画作哦!

投稿邮箱:msbsemy@163.com

