



▲李劲堃 莫菲 林杨杰 黄涛 珠江胜景第三卷:盛世珠江(局部)

244×2040cm 中国画

选自“大美‘双区’——广东省庆祝经济特区建立40周年美术作品展”

《盛世珠江》是由李劲堃带领几位80后主创团队，是乘着改革开放的春风成长起来的一代，跟随着改革开放的步伐一起成长到今天的一代去进行创作。他们切身感受着广州这个城市日新月异的变化。因此，在绘制《盛世珠江》时，全卷开篇以新城市、新感受铺开，使用传统国画技法勾、皴、点、染、积为主要的绘画手段。描绘的是珠江流经广州主城区的这一段，根据珠江流域在广州市区的这条主线作为主要的绘画对象，画面从白鹅潭起始贯穿整个广州城区一直延伸到南沙的出海口；通过对重要的桥梁链接河南与河北，包括对人民桥、解放桥、海珠桥、广州桥、猎德桥的勾勒；在构图的过程中还考虑了广州新中轴线和老中轴线之间的关系，让珠江河流大面积地呈现，串联整个画面。桥梁、中轴线主建筑群形成横竖交叉、高低起伏、长短相依的线条，建立起画面如交响乐韵律般的节奏感。在布景的过程中主要依据改革开放以来广州涌现的地标性建筑群；强调具有现代美感和设计质感；这些重要的场景内容包括白天鹅宾馆、十三行新貌、海珠广场、二沙岛、海心沙、珠江新城、广州塔等。片段式截取，在画面安排上通过块面的连接、线条的组合、黑白灰的整体安排，反映出现代人城居环境中的人文气息与审美倾向，突出这座城市在改革开放进程中所体现出的包容感，着重表现出这个城市的明静、透亮与现代。

▼宋雨桂 王宏 黄河雄姿

475×680cm 中国画 选自“中华文明历史题材美术创作工程”

此幅作品选自“中华文明历史题材美术创作工程”，画面中飞流直下、奔腾倾泻、汹涌澎湃的壮丽雄姿，展现了中华民族“母亲河”黄河桀骜不驯的血性和中华民族不屈不挠、奋发图强的英雄气概。此幅作品历时4年，6易其稿，令观者印象深刻，也成为该画作者之一宋雨桂先生的生命绝唱。



▲吴忠恕 天路 148×118cm 水彩·粉画

十三届全国美展第三届“中国美术奖”银奖作品

新时代以来，画家们被代表这个时代的建设场面所感染，如何表达对“最美奋斗者”、建设者的礼赞，以绘画的语言倾吐着对这片深厚土地的爱，成为一个阶段以来美术家的创作目标。高铁建设是中国速度和中国制造的重要体现，也是中国人民智慧与力量的集中表达。《天路》取材于高铁建设现场，高高矗立、连绵不断的高铁墩柱，它们穿过稻田、村庄、泥地，整齐而威武地在神州大地耸起，像是一个个巨人，从传统农耕的阡陌上站起，又似一条长龙，在时代号角中延宕而呼啸着雄姿。在画面的处理上，作者选取工地早晨的一个角度来进行创作，巨大的墩柱给画面稳定的构图，天际线上一缕曙光给灰暗、晕散的画面带来一丝清新，清晨灰色而宁静的色调，在平静中孕育力量，积蓄张力，预示着未来发展的蓬勃生机。

《天路》寓意伟大祖国复兴之路上会有一路风景，而竣工的那一天就是实现“中国梦”。