

“和合中国” 辽博史上规模最大特展来了

本报综合讯 丽莎 10月8日,“和合中国”展览在辽宁省博物馆对外展出,作为辽博史上规模最大的特展,旨在通过古意盎然、彬蔚称盛的文物之美,解读“和合”文化所蕴涵的宇宙观、天下观、社会观、道德观,展现中国传统文化中的“和合”精神、文明价值。

展览由国家文物局与中共辽宁省委宣传部共同主办,辽宁省文化和旅游厅(辽宁省文物局)、辽宁省公共文化服务中心、辽宁省博物馆承办,山西博物院、吉林省博物院、南京博物院、河南省文物考古研究院、湖南博物院、陕西历史博物馆(陕西省文物交流中心)、甘肃省博物馆、宁夏回族自治区博物馆、新疆维吾尔自治区博物馆、辽宁省文物考古研究院、辽宁省图书馆等国内22家单位协办,展期三个月。

本次展览分为四个部分,八个单元,从序厅“和合”之源开始,第一部分:天人合一,其中分为第一单元:与天地参,认知自然。第二单元:乐山乐水,谐和自然。第二部分:人心和善,第一单元:明德修身,止于至善;第二单元:格物致知,知行合一。第三部分:和而不同,第一单元:崇德向善,仁孝为本;第二单元:民惟邦本,和合共生。第四部分:协和万邦,第一单元:交流互鉴,四海一家;第二单元:与古为新,美成在久。

“和合”文化在中国源远流长,富有极其深刻的哲学思辨和中国智慧,也是此次辽博展览的核心。

据此次展览的策展人,辽宁省博物馆党委书记、副馆长,二级研究员刘宁介绍,“和合”文化在中国源远流长,蕴含着无比深厚的内涵,富有极其深刻的哲学思辨和中国智慧,体现了中华民族的价值追求和性格特征,是中国传统文化的精髓和最有价值的观念,也是维护中国五千年历史没有中断的坚韧纽带。



宋 朱克柔 牡丹图 缂丝 辽宁省博物馆藏

展览借助一件件传世重器、一幅幅精品书画、一部部缥緗翰墨,在宏观历史脉络中,通过文物之美解读“和合”文化,共展出“和合”文化有关文物、古籍402件/组(436单件),其中一级文物88件/组,外借文物121件/组(177单件),覆盖辽博三层20、21、22号展厅,展厅面积共3738.1平方米,展线长度387米。

其中,《五代董源夏景山口待渡图》《北宋宋徽宗草书千字文卷》《明仇英清明上河图》《清徐扬姑苏繁华图卷》《明代利玛窦绘两仪玄览图》、宋缂丝朱克柔牡丹图、元织锦百鸟朝凤图卷、辽三彩釉印花太极图执壶等辽博馆藏国宝级文物均有呈现。

此外,甘肃省博物馆藏东罗马鎏金银盘、宁夏博物馆藏胡旋舞石墓门等国宝级文物也在展览中呈现。湖南博物院藏《唐摹兰亭序(黄绢本)》、吉林省博物院藏《金张瑀文姬归汉图》、南京博物院藏《明坤舆万国全图》等真迹也将在展览中后期展出。

50余件天博馆藏吴门书画精品赴嘉兴展出



明 唐寅 东篱归影图

本报讯 齐雨 日前,由嘉兴博物馆、天津博物馆主办的“画与书归——明代中期吴门书画特展”在嘉兴博物馆展出。本展遴选天津博物馆藏吴门书画精品50余件,系统展示明代中期吴门绘画、书法的艺术面貌、特色和取得的突出成就。分“吴中绘事”和“吴门书艺”两部分,体现文人画之中的“诗”“书”“画”意境俱佳的艺术特质。

天博馆藏有丰富的吴门书画精品,此展是天津博物馆藏吴门画派书画珍品首次在嘉兴亮相,共展出书画作品52件,展品级别较高,其中国家一级文物7件,二级文物27件,作品时代跨度逾百年。此次展览展出沈周《虎丘送客图》轴、祝允明草书《杜甫〈山水障歌〉》卷、文徵明行草书《雨中放朝诗》轴、唐寅《东篱归影图》轴、陆治《梨花双燕图》轴等多件作品均为国家一、二级文物珍品。

明代中期,苏州逐渐从战乱与凋敝中复苏,成为当时画坛、书坛的中心。以沈周、文徵明为核心的优秀书画家相继诞生并活跃于此,艺术创作繁荣,成就显赫,史称“吴派”。吴门大部分艺术家书画兼善,他们在创作上远师晋唐宋元传统,摹古开新,绘画关注文人自身的生活和情趣,追求笔墨意趣的自然流露和含蓄蕴藉的艺术表达,人文气息浓郁,精神内涵丰富。

据悉,该展将持续至2023年1月3日。

中国现代美术教育文脉大展



周碧初 牛 22.5x30cm 油彩 20世纪80年代

本报上海讯 郭丹凤 由中国美术家协会、上海市教育委员会、上海市文化和旅游局、上海大学、上海市美术家协会主办,上海美术学院、刘海粟美术馆承办的“中国现代美术教育文脉大展”近日在上海刘海粟美术馆举行。展览将持续至10月23日。

中国现代美术教育具有约170年的历史文脉。其中以土山湾美术工场为发端,形成“中西文化交流根据地”“中国西洋画之摇篮”的文脉传承现象,体现中国近现代美术教育发祥地的历史影响,其中以1912年创立的上海美术专科学校为代表,形成“新兴艺术策源地”教学集群及文化生态,海纳百川,承前启后,滋养并影响着中国现代美术教育演变与发展,成为近现代艺术史上重要篇章。

本次展览由“百家争流——中国现代美术教育文献展”、“百川溯源——上海美术专科学校110周年纪念展”、“百年风云——上海大学美术科100周年纪念展”三个专题展览组成,包括刘海粟、林风眠、潘天寿、李铁夫、朱屺瞻、吴大羽、汪亚尘等50位艺术家的重要作品,展示了中西方艺术的碰撞融合,呈现了独特而恢宏的学术视野“中国故事”。展览期间,将举行三场学术研讨会举行。

“百家争流——中国现代美术教育文献展”围绕社会美育的“国家记忆”,向世界叙说美术教育的“中国故事”。展出300余本文献,如课程教材、教学档案、名师作品等为主体,近50%的珍稀文献及孤本首次向公众展示,通过历史之物与艺术之物复合,由“看不见”成为“看见”的资源转化与再生,深刻诠释中国现代美术“从哪里来,到哪里去”,展现了中国美术教育文脉之生动缩影。

“百川溯源——上海美术专科学校110周年纪念展”部分重点呈现了上海美专的探索和创举、精选了上海美专师友的经典力作和文献,揭示了“不息的变动”精神指导下上海美专持续教育改革的意义。

“百年风云——上海大学美术科100周年纪念展”呈现现代美术教育文脉的重要环节。展览以上大美术科的发展历史为主线,通过陈望道、洪野、陈抱一、吴梦非、杨秀涛、师集贤等师生的绘画作品、历史文献以及上大美术科的珍贵史料,呈现上海大学美术科与上海美术专科学校、中华艺术大学等所形成的美术教育集群的关系,叙说其秉承红色学府的文化基因,融入海派艺术文脉,促进现代美术教育转型发展的“中国故事”,体现国家记忆中的文脉之光。

上海美术学院和刘海粟美术馆以文教结合的方式共享藏品和研究资源,共同呈现了“中国现代美术教育文脉大展”,阐明了中国美术教育始终与国家发展同向同行。中国美术教育的未来发展,也成为世界教育发展的重要组成部分。

宁波市政协书画“奋进新征程”

本报讯 俞者新 日前,由宁波市政协主办,宁波市各区(县、市)政协协办,宁波政协书画院承办的“奋进新征程”书画作品展在宁波政协书画院开幕。

此次展览共展出书画作品136件,邀请宁波政协书画院画师、各级政协委员和民主党派、工商联、宁波艺术新锐等人士共同进行创作,既有宁波书画界名家名师的精品,也有艺术新锐的力作,诸体皆备、异彩纷呈,是一次全面、整体、高水平的宁波当代书画作品集中展示。宁波市政协副主席高庆丰在参加展览开幕式时表示,希望通过这样的展览,能够更好地弘扬中华民族优秀传统文化和社会主义核心价值观,继续发挥人民政协书画工作统战联谊的桥梁纽带作用,歌颂伟大的党和祖国,彰显宁波建设现代化滨海大都市、共同富裕先行市的奋进征程和精彩风貌。