

进一仿
『曾
张



曾宓 书法



张波杭 篆刻
释文：延安鼓乐

寻绎·中国书法大厦书法高峰论坛论文评选揭晓

本报讯 刘云鹤 日前,来自全国的8位专家齐聚合肥中国书法大厦,对“寻绎·中国书法大厦书法学术高峰论坛”论文进行了终评,评出了获奖论文10篇、入选论文30篇、入选论文提名10篇。为增强本次活动的学术性,还特邀了国内知名学者撰写的论文9篇,特邀论文不参加评审,将在召开论坛大会时交流。“寻绎·中国书法大厦书法学术高峰论坛”自启事发出后,差不多经过一年多时

间的征稿,截至到2021年8月底,共收到全国及日本、加拿大、韩国等海内外有效论文稿件160篇参与评审,来稿中有教授、研究生(博士、硕士)以及中高级职称等作者,占来稿总数的64.4%,论文作者来自日本筑波大学以及南京大学、南开大学、武汉大学、吉林大学、山东大学、四川大学、西安交通大学、广州暨南大学等全国几十所高校的本科生、研究生及教授、副教授等,本次征集的论文基本上出

于高校,少量出自书法研究机构和专业团体,反映了当下书法理论研究人才的一个状态。

“寻绎·中国书法大厦书法学术高峰论坛”是大厦建成以来举办的首次高规格的学术论坛,因而受到格外的关注。根据中国书法大厦去年召开的艺委会全委会意见,对这次论坛活动在征稿时,就相关选题设置了一定的范围,例如有关书法史论、书法考据及当代重要书家的个案研究等方面都未纳入。

海日生华·中日书道交流展

本报讯 郭同庆 为纪念清末民初“中国大儒”沈曾植先生逝世100周年,由日本翰墨书道会、王蘧常先生顕彰会与东京中国文化中心联合主办,中国驻日本大使馆文化部、日本亚洲共同体文化协力机构、日本中国文化交流协会等近十家团体后援的“海日生华·中日书道交流展”在东京中国文化中心拉开帷幕。此次展览规格颇高。由一向重视中日友好的日本前首相

福田康夫为展览作序。

应邀参展的日本书道家中,有五位是日本最高峰书道展《现代书道20人展》(朝日新闻社主办)的主要成员。他们是:星弘道、杭迫柏树、尾崎苍石、中村伸夫和吉泽铁之。中国书坛著名大家张海、苏士澍、韩天衡、周志高、童衍方、王冬龄、刘一闻、王运天、崔志强、鲍贤伦、高智群、刘彦湖、王丹、张建才、李俊、张耀伟、潘善助、徐庆华、戴家妙等也给予积极的支持

与提供佳作参展。

沈曾植先生斋号“海日楼”,是清末著名学者,同光派重要诗人,更是书法大家与书法教育家,今年逝世100周年。其门人王蘧常先生就是得到开启,遂发奋并实践了重振章草雄风之大业。此次纪念展在日举办,必将增进两国的书法家及书法爱好者对沈曾植先生的崇敬,促进对沈曾植先生的学问与书艺的兴趣与研究。

嚶其鸣矣求友声 西泠印社20位同人书画印同展

本报讯 齐雨 10月13日,“求友声——当代书画印兼修同人学术展(第一期)”在西泠印社孤山社址、中国印学博物馆举办,展出20位作者围绕西泠雅集、以宋韵为题材创作的80件印屏、原印、书法、国画作品。展览由西泠印社主办。

参展作者包括唐存才、朱培尔、张索、唐吟方、王丹、魏广君、池长庆、范正红、余久一、金心明、尹海龙、王东声、乔中石、姚伟荣、杨

中良、鲁大东、曾三凯、何国门、吴汶涌、宋开智,分别来自北京、上海、浙江、江苏等地,以及文化和旅游部、中国艺术研究院、国家画院、中国美术学院等不同单位,作者年龄均在60岁以下。展览秉承西泠印社“保存金石,研究印学,兼及书画”的宗旨,突出百年社庆后提出“诗书画印综合(兼能)”“重振金石学”“大印学”的理念,努力通过展览陆续展现当代中青年书画印兼

修同人的作品风貌,以推动西泠印社社内外的交流,促进文化传承与发展。

据了解,这个活动的筹备是由十几位社员和几位社外贤达偶然联络共同倡起,牵涉到12位社员8位艺友,都是有相当成就与影响者,且年龄限于60岁以下,正是西泠诸群体最中坚最活跃最有创造力又最成熟的那一代,且强调“书画印”三项并举,得到了西泠印社的支持。

“你我同行”曾宓、张波杭书法篆刻展

本报讯 曾莹 又是一年金秋时节。十多年来,每逢10月10日,父亲曾宓总喜欢于(杭州)恒庐美术馆以展会友,今年亦不例外。早在暮春时节,他就邀请了相识几十年的老友张波杭老师共办展览,名曰“你我同行”,以纪念他们携手走过的岁月。不曾想,就在展览开幕前两周,父亲已经驾鹤西去,往生净土。

父亲重病缠身之时,常常昏睡,有人探视方才勉强睁眼,握手致意。一日我奔进病房,他摸到一双冰凉的手,迷糊中仍然用力拉进被子放于肚腹,希望能把这双手捂得热一些。

又一日,我胡乱穿着的裙子领口宽大。父亲在氧气面罩下奋力开口,要求我挂上项链以弥补这个缺陷,并且他示意曾给我买过无数条,回家拿一下很方便。见我用力点头同意,他才安心睡去。

这些原本无人知晓的瞬间,却在我心中刻下永不磨灭的印记。走到了生命的尽头,父亲仍然关心他人冷暖,用尽最后一分力量,注视着每一个细节的完美。更何况他一生待人真诚,言出必行。

因而,这个春天定下的约会,在微凉的秋日里如期举行。张波杭老师曾为父亲刻过许多印章,父

亲都十分满意,常常沿用。这次展览只选了五组七方印章,略表思念之情。善待光阴,把喜欢的事情做到极致,就是对父亲最好的纪念。如今的他,就是瓦蓝的天空下那一抹淡淡的云彩,在不经意间,轻轻,轻轻飘过。

西泠印社老社员林乾良、浙江省花鸟画家协会副主席邢鸽平等当天到场参观展览并在小型座谈会上发言。《你我同行·曾宓 张波杭书法篆刻展作品集》随展赠送。林乾良先生序中写道:“波杭为曾公刻过不少印,他的印风与曾公的书画风度最是契合,相得益彰,深受曾公喜爱。”