

院校资讯

2022山东师范大学
举办美术学高峰论坛

本报济南讯 通讯员 孙子涵 9月24日山东师范大学美术学院成功举办了“2022山东师范大学美术学高峰论坛”。中国美术学院人文学院副院长孔令伟、南京艺术学院人文学院副院长李安源、山东师范大学美术学院院长刘明波、中国美院艺术管理与教育学院艺术管理系主任王犁、《美术研究》杂志社社长张鹏、《美术》杂志编辑部主任吴端涛、《美术》杂志编辑杨灿伟、《美术观察》杂志栏目主持阴澍

雨、山东师范大学美术学研究中心主任董龙昌、山东师范大学美术学研究中心副主任曹新刚、山东师范大学美术学研究中心副主任刘昌奇、山东师范大学美术学研究中心美术史论研究室主任李艳辉、山东师范大学美术学研究中心美术教育研究室主任于博、山东师范大学美术馆副馆长范萍萍以及山东师范大学美术学院的博士生群体参与了本次论坛。本次论坛由山东师范大学美术学研究中心主任董

龙昌主持召开，南京艺术学院人文学院副院长李安源进行整体评议。

参与本次论坛的学者们，围绕美术学学科建设与区域美术史、美术史的知识生产、美术学博士论文的写作与发表等多个议题展开了深入探讨。刘明波表示，“2022山东师范大学美术学高峰论坛”的成功举办，为学院美术学学科的持续发展、美术学博士点的高质量建设以及美术学博士点的评估工作奠定了良好基础。

问心源 穷思辨 重实践

浙江省举办中小学美术教师中国画技法实践能力提升培训

本报杭州讯 黄俊娴 由浙江省教育厅主办，杭州师范大学美术学院承办的浙江省中小学美术教师中国画技法实践能力提升专项培训班于9月24日在杭州师范大学玉皇山校区开班，为期12天。作为浙江省教育厅中小学教师专业发展集中培训项目，杭师大美术学院美术学系绘画专业中国画花鸟、山水、人物方向骨干教师承担技法教学和写生实践教学任务，同时邀请到冷莹、李方、侯君波、叶芃、林浩浩、徐境泽、孔耘、王晓黎、余宏达、诸葛沂、胡易知、彭德等，浙江省教育厅教研室和杭州市基础教研室教研员，中国美术学院、浙江画院、杭州师范大学艺术教育研究院等专业院校和知名画

院的专家担任讲座嘉宾。

该项目以“师德素养”、“中国画专业技法训练”和“中国画课堂教学实践”三大模块的能力素养培养为依托，采取专题理论讲座和技法专项实践相结合的授课方式，旨在提高美术教师的中国画技法表现能力和课堂实践能力，提升参训教师的专业创作能力和学科素养。系统的理论指导和技法写生实践，使参训教师对中国画美育精神有更为深入的认识和理解，在技法实践能力、创作表现形式等方面得到较好的提升，以适应新形势下美育教学的素质需求。

随着技术革命的日新月异，人类生活方式和思想观念发生变化，

艺术受新媒体、新技术、新材料带来的影响，原有的美术教育思想、方法、手段等，难以满足各个年龄阶段学生成长的需要。中国画教学面对未来，由传统绘画师徒相授逐渐转向以培养学生的全面素养，以更好地帮助学生获得个人成长和社会发展需要的审美品格和技法实践能力。为此，如何通过“中国画专业技法训练”去生长“中国画技法表现能力和课堂实践能力”，成为中小学美术教师专业提升的新挑战。

为此，主办方希望通过本次培训，提高中小学美术教师理论认识能力与中国画技法的写生和创作实践能力。

共富裕 畅未来

平湖市中小学美育作品大赛拉开序幕

本报平湖讯 通讯员 赵永华 由嘉兴平湖市文化和广电旅游体育局、平湖市教育局共同举办的“共富裕·畅未来”平湖市中小学美育作品大赛，于9月24日至11月20日在平湖市博物馆新馆进行优秀作品集中展评。

悠久的历史，优越的地理位置，孕育了平湖“平和报本、勇猛精进”的人文精神和独具魅力的江南水乡文化艺术。平湖的美育老师们从家乡独特的地域风貌和厚实的文化积淀中汲取艺术的营养，用项目化单元式的特色课程进行推进，以创新的审美视角和多彩的表现手法表达家乡的风土人情，不断促进学生丰富的情感体验，强化学生对于审美本质的理解。

西瓜灯艺、少年问天、牛仔布艺、钟溪印象、纸版刻画、蜡板刻画、布印江南、植物拓印、纤维艺术、海娃剪纸……19所学校的大型美育



平湖黄姑实验学校作品

作品进行了展示。各美其美，美美与共，已成为金平湖文化艺术百花园里一朵朵娇艳的鲜花，记录着平湖市中小学美育人课程探索的足迹，闪烁着学子们审美创造的智慧。

此次平湖市中小学美育作品大赛，也是在融合《艺术课程标准》

和“双减”背景下，对全市中小学校美育教育成果的一次集中展示。近年来，平湖市教育局坚持五育并举，深化美育特色学校和“一校一品”“一校多品”特色项目建设，促进全市中小学均衡优质和特色多样化发展。

师生画廊



王晓文(杭州市临平区信达外国语学校) 载绿 国画



黄丽娟(上海市静安区教育学院) 窗外 国画



王国华(台州市三梅中学) 雨后 油画



鲍哲彬(绍兴文理学院) 春艳 国画