

## 湖南著名美术家推介工程

## 钟增亚艺术展在湖南美术馆开幕

钟增亚(1940—2002)，又名金甲，1940年12月出生于衡阳市。曾任中国美术家协会理事、中国书法家协会理事、湖南省文联副主席、湖南省书法家协会主席、湖南书画研究院院长、中南大学客座教授等职，国家一级美术师，享受国务院特殊津贴。

钟增亚自幼受父亲熏陶，酷爱字画。

1958年考入广州美院附中，1966年毕业于广州美术学院国画系，深得关山月、黎雄才、杨之光老师的青睐。毕业后一直从事中国书画创作与研究工作，尤擅写意人物画，亦兼攻山水、花鸟和书法。作品曾入选第四、六、七、八、九届全国美展，并多次获银牌、铜牌奖。曾先后担任“中国画三百家作品评选”评委、中国第四届山水画展评委、新世纪中国画大赛评委、深圳国际水墨画双年展艺术顾问及评委、第九届全国美展港澳台展区评委。入选九种世界名人录，作品被美、日、韩、法、澳等20多个国家和地区艺术机构收藏。



9月19日上午，由中共湖南省委宣传部指导，湖南省文学艺术界联合会主办的“湖南著名美术家推介工程·钟增亚艺术展”在湖南美术馆开幕。

湖南省委宣传部副部长、省文明办主任肖凌之参加开幕式并宣布展览开幕。湖南省文联党组书记、副主席夏义生主持开幕式。湖南省文联主席、中国书协副主席、湖南省书协主席鄂福初，湖南省文联名誉副主席、省美协主席朱训德，湖南省文联原副主席、省美协常务副主席、中国国家画院研究员刘云，钟增亚先生亲属代表钟岚分别在开幕式上致辞。

鄂福初在讲话中指出，钟增亚先生热爱祖国和人民，他将自己对人生、对生活的丰沛感情，经过理性思考融入作品，将艺术创作变成生命活力和时代精神的赞歌。他的作品兼具艺术自觉和时代责任感，特别是他对中国画创作进行大胆探索和创新，情感真挚，笔墨潇洒，色彩鲜明，构建出独具特色的审美意趣和笔墨语言。希望通过此次展览让我们更深入地走进钟增亚先生的艺术人生，感受前辈艺术家的创新精神，让后学者受到鼓舞与激励，创作出更多的精品力作，为湖南文艺事业高质量发展描绘新的更美的画卷。

朱训德表示，钟增亚是一个极其认真、勤劳、有担当的人。他才情过人，他的艺术影响和成就，在中国艺术界有着重要影响，他对中国艺术发展做出了杰出贡献。

刘云现场回忆了记忆中的钟增亚先生，他说，钟增亚先生是一位有情怀、有理想、有个性、有成就的艺术大家。他是湖南省画院的第二任院长，对湖南省画院的早期建设发展发挥了不可替代的重要作用；他的作品中有强烈的岭南精神和湘楚魂魄，是湖南最具代表性的画家之一，在20世纪中国画坛产生了重要影响。

钟增亚先生家属代表钟岚在讲话中表示，这次展览是对父亲创作历程和艺术人生的全面回顾和总结。借这次展览之机，通过重新梳理父亲留下的手稿、日记、书信、速写等文献资料，自己再次真切地感受到，父亲的这一生是为艺术真诚奉献的一生，是不断求索、不断思考中国画将来的一生。

开幕式现场还举行了作品捐赠仪式，



钟增亚 楚人 153×95cm 1994年

钟增亚先生亲属代表、钟增亚先生的夫人崔德鹏女士现场捐赠了钟增亚先生《楚人》《春风得意》《春雨》等23件艺术精品，湖南美术馆馆长田绍登代表湖南美术馆接受捐赠，由湖南美术馆永久收藏。

湖南省政协原副主席，湖南省广播电视台局原党组书记、局长魏文彬，湖南省政协原副主席、党组副书记戴道晋，湖南省政府办公厅党组成员、副主任孟祥定，湖南省人大教育科学文化卫生委员会副主任委员李江南，湖南省文联党组成员、副主席唐贵平，湖南省文联党组成员、副主席、秘书长邓清柯，湖南省文联党组成员、副主席、机关党委书记张纯，中国美协水彩画艺委会名誉主任、湖南省文联荣誉委员、湖南省美协名誉主席黄铁山，中国美术家协会理论委员会主任、美术杂志社社长兼主编尚辉，湖南省文联二级巡视员谢群，湖南省书协顾问、湖南省文史馆馆员杨炳南等200余人参加开幕式。

在开幕式结束后，还召开了“湖南著名美术家推介工程·钟增亚艺术展学术研讨会”，与会专家就钟增亚的艺术定位和对地方的影响等展开了深入探讨，中国美术家协会理论委员会主任、《美术》杂志社社长兼主编尚辉主持会议。

墨客多情志，国魂不可无

湖南著名美术家推介工程·钟增亚艺术展

■ 鄢福初(湖南省文联主席，中国书协副主席、湖南省书协主席)

在全国人民喜迎党的二十大胜利召开的重要时刻，我们今天相聚在湖南美术馆，共同见证“湖南著名美术家推介工程·钟增亚艺术展”开幕。首先，我代表湖南省文联，对各位的到来表示热烈的欢迎和诚挚的感谢！

“钟增亚艺术展”是省委宣传部、省文联重点打造的品牌项目“湖南著名美术家推介工程”推出的第一批著名美术家之一。钟增亚先生擅长写意人物画，在山水、花鸟、书法上也很有影响，尤其在大写意水墨人物画创作领域开创了独特的艺术风格。他少时学画，在广州美术学院学习期间，得到了关山月、杨之光先生等名家大师的悉心指导，培养出扎实的基本功与创作能力。他以深厚的笔墨功底、高超的造型能力、丰富的艺术表达，始终以生活为源泉，“融南北画风于一体，集笔力与墨韵于一身”，不断探索、不断创新、不断开创书画艺术的新境界。

钟增亚先生曾担任湖南省书法家协会主席，我有幸与钟增亚先生共事。我依然记得2001年2月10日，我们在岳阳君山召开湖南省书法家协会三届二次理事(扩大)会议，共商新世纪湖湘书法发展大计。作为省书协第三任主席的钟增亚先生当时特别强调要抓好队伍建设、人才培养、出精品力

作，提高湖南书坛在全国的影响力。如果钟增亚先生不是过早地离开了我们，他的成就和影响一定会更加瞩目、更加震撼、更加深远。

“墨客多情志，国魂不可无。”关山月先生曾赠诗与钟增亚先生。钟增亚先生热爱祖国和人民，他将自己对人生、对生活的丰沛感情，经过理性思考融入作品，将艺术创作变成生命活力和时代精神的赞歌。他的作品兼具艺术自觉和时代责任感，特别是他对中国画创作进行大胆探索和创新，情感真挚，笔墨潇洒，色彩鲜明，构建出独具特色的审美意趣和笔墨语言。

在本次展览中，崔德鹏女士代表全家无偿捐赠了23件钟增亚先生具有代表性的书画作品给湖南美术馆永久收藏，在此由衷感谢钟增亚先生的亲属的无私奉献。

习近平总书记强调，创新是文艺的生命。希望通过此次展览让我们更深入地走进钟增亚先生的艺术人生，感受前辈艺术家的创新精神，让后学者受到鼓舞与激励，创作出更多的精品力作，为湖南文艺事业高质量发展描绘新的更美的画卷。

最后，预祝“湖南著名美术家推介工程·钟增亚艺术展”取得圆满成功！

2022年9月19日



钟

124×92cm  
年