

感通人民之心 激发文化创新活力 在世界艺术的大格局中弘扬中国精神

■许江(中国文联副主席、中国美协副主席、浙江省文联主席、中国美术学院学术委员会主任)

党的二十大报告指出,从现在起,中国共产党的中心任务就是团结带领全国各族人民全面建成社会主义现代化强国、实现第二个百年奋斗目标,以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴。《报告》深刻回答了中国式现代化的本质要求和发展方向,科学回答了中国之问、世界之问、人民之问和时代之问。

习近平总书记在党的二十大上所作的报告振奋人心,用单独一个章节对文化进行了高屋建瓴的阐述,“全面建设社会主义现代化国家,必须坚持中国特色社会主义文化发展道路,增强文化自信,围绕举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象建设社会主义文化强国,发展面向现代化、面向世界、面向未来的,民族的、科学的、大众的社会主义文化,激发全民族文化创新创造活力,增强实现中华民族伟大复兴的精神力量。”党的十八大以来,我国艺术创作、文化发展取得了很大成就。其中,以在文艺工作座谈会上的讲话和在第十一次文代会、第十次作代会开幕式上的讲话为代表的习近平总书记系列讲话,是推进中国文化繁荣发展最为重要、最为强大的动力。系列讲话以人民为中心,立中国精神之魂、兴文化自信之风、扎时代生活之根,指出了当代文艺创作的一系列关键性问题,明确了需要倡导的精神方向,激发起整个文艺界的蓬勃创作力量,带来了一系列新气象。

党的二十大报告勾画出一幅未来文化自信自强的宏大蓝图。在这样震古烁今的时代,更需要我们坚定文化自信,树立起更具文化高度与影响力的文化旗帜——“以人民为中心,弘扬中国精神”。以人民为中心,就是要把创作作为艺术的中心任务,作品是艺术家的立身之本,必须把创作生产优秀作品作为文艺工作的中心环节,努力创作生产更多传播当代中国

价值观念,体现中国文化精神,反映中国人审美追求,思想性、艺术性、观赏性有机统一的优秀作品。以人民为中心就是要面向时代的大生活、面向自然、面向传统,推动中国艺术创作持续地向着本土性、民族性的自强自信标准的深刻转向。

新时代新征程开启了新的历史方位和发展阶段,中国文化和文艺也必须彰显中国特色、中国气派和中国精神。作为文化教育工作者,我所理解的中国精神有四点:一是中国精神既不是简单的复古,也不是盲目的排外,应该是既包括了源远流长的伟大的中国文化传统,也包含了今天仍然在本土上生长着的创新之力、创生之力。中国精神不等同于中国的传统性,而应该把这种传统性重新置回生活和时代的场景中,扎根于生动的、感性的大地,进而在风起云涌的时代激浪中磨砺先锋,完成创造性转化。二是中国精神不仅活在传统中,更活在我们日常生活中,从中国今天火热的建设、中国当代的沃土当中焕发新的活力。三是中国精神不仅活在可见的中国现象中,更活在不可见的深处。四是中国精神不仅活在一己的感受中,更活在共同的集体经验和历史记忆中。让中国传统精神活在今天,让其中既有中国原创的东西,又有我们这个时代新的东西,完成他的时代性转化以及中国气派和中国精神的塑造。

在新的历史坐标上,党的二十大报告给广大文艺工作者指明了前进方向和奋斗之路,我们既感光荣,又受鞭策。我们要深入学习领会报告精神,在当代语境中激发中国传统艺术的创新活力,在世界艺术的大格局中弘扬中国精神,把优秀传统文化活化到今天、传递给未来,回馈给世界、筑就中华民族伟大复兴时代的文艺和学术高峰。

文艺工作者的 责任担当与使命

■庞茂琨(中国美术家协会副主席、重庆市文联副主席、重庆市美协主席、四川美术学院院长)

认真聆听了习近平总书记在二十大开幕式上的报告,心潮澎湃、感慨万千。习近平总书记总结了过去五年的工作和新时代十年的伟大成就及伟大变革,同时也为我们提出了新时代新征程中国共产党的使命任务。的确,党的十八大以来这十年,在以习近平同志为核心的党中央的坚强领导下,党和国家事业取得历史性成就、发生历史性变革,中华民族伟大复兴进入不可逆转的历史进程。党中央统筹中华民族伟大复兴战略全局和世界百年未有之大变局,党和国家事业发展作出重大战略部署,团结带领全党全军全国各族人民有效应对严峻复杂的国际形势和接踵而至的巨大风险挑战,以奋发有为的精神把新时代中国特色社会主义不断推向前进。在深切感受十年来伟大成就、伟大变革的同时,也激励我们以胜利者、奋进者、追梦者的姿态,欢欣鼓舞地庆祝和体会党的二十大胜利召开带给我们的喜悦与豪迈。回首过往辉煌,我们从仰望到抵达再到

新的出发,从跟跑者到并跑者再到领跑者,我们党团结带领人民用奋斗积累量变,用智慧实现质变,并以更加昂扬的状态迈向新征程、投身新实践、展现新作为。

今天,新时代中国共产党人意气风发、奋勇争先,站在新的历史起点上,正大踏步向着第二个百年奋斗目标前进。作为一名共产党员文艺工作者,一定要认真学习贯彻党的二十大精神,深入领会把握习近平总书记报告深刻内涵,始终牢记总书记为广大文艺工作者提出的希望,坚持以人民为中心的创作方向,坚持守正创新,以手中的画笔不断满足人民群众对美好生活的文化需求,用情用力讲好中国故事,用“出人才、出作品”的成果回报党和人民。要增强文化自信,围绕举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象,建设社会主义文化强国,以初心使命和文艺工作者的责任担当,在实现中华民族伟大复兴的中国梦道路上踔厉奋发、勇毅前行。

为中华民族伟大复兴 作出新贡献

■高世名(中国美术学院院长、浙江省美协主席)

党的二十大报告充分体现了以人民为中心的精神主旨,彰显了中国特色社会主义制度的内涵和功效,牢牢把握中华民族伟大复兴历史任务,聚焦“中国式现代化”时代命题,纲举目张,掷地有声,催人奋进,涤荡心胸!

今天的新时代之新,开启了新的历史方位、新的发展阶段,也意味着新的社会矛盾、新的战略选择。报告直面新时代新征程新矛盾新课题,鲜明指出了以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴的使命任务,清晰、系统地阐明了“中国式现代化”和中国特色社会主义制度体系的深刻内涵,科学回答了中国之问、世界之问、人民之问、时代之问,展现出宏大的世界视野、时代视野、总体视野、文明视野。

报告中将教育、文化置于全局工作重要位置,可以说前所未有,前瞻性思考、系统性谋划、战略性布局。充分体现了以习近平同志为核心的党中央对国际国内大势的深刻把握,充分体现了贯彻新发展理念鲜明导向,充分体现了对文化和社会建设之内在关系的高度重视,充分体现了文化、教育作为创新驱动和现代化强国建设之基础的深度把握,为文化建设、文艺创作和教育事业的发展标明了方向。

中国美术学院将认真学习、深入领会报告精神,立足中国特色社会主义伟大实践,把握世界文化艺术发展格局,努力创造出一种充分展现新时代精神气象、深度参与中国式现代化建设的新技术,为中华民族伟大复兴作出新贡献,为推动构建人类命运共同体谱写新篇章。

展现中国形象风采 传播中华文化魅力

■周京新(中国美术家协会副主席、江苏省文联副主席、江苏省美协主席、江苏省国画院院长)

10月16日,我收看了党的二十大开幕盛况,聆听了习近平总书记的报告,很受鼓舞。习近平总书记在说到文艺工作的时候,又有了许多精彩的论述,我印象特别深刻的有一句话:“增强中华文明传播力影响力,坚守中华文化立场,讲好中国故事、传播好中国声音,展现可信、可爱、可敬的中国形象,推动中华文化更好走向世界。”对每一位文艺工作者来说,这是一个更高、更重、更有意义的嘱托与要求。前不久我完成了一组近百幅《战士系列》创作,表现抗战时期舍生忘死、保家卫国的八路军、新四军和民兵战士们。这个系列创作将写实造型与写意笔势相结合,用纯净透彻的水墨韵律,呈现出一幕幕尘封的往事,一个个鲜活的人物。在创作过程中,我要求自己笔下的墨色一定要干净透明,让我能看得见、触摸到战士们坚毅的面容、有力的臂膀、挺直的腰杆,他们是顶天立地的勇士英雄,也是有血有肉、有情有义、会说会笑会流泪的凡人。在他们面前,我笔间的水和墨似乎一直很兴奋,总是急切地要扑上去拥抱他们,有时墨色一旦偏浓或偏淡了,画面和人物就立刻会有沉闷或轻薄的感觉,这时候我总是会深呼吸一下,即用清水或墨色做调整,墨要呼吸,水是墨的空气。在这么一种心有灵犀似的创作互动过程中,我更加真切地感觉到,让人物造型表现具有“可信、可爱、可敬”的意趣,是我这组《战士系列》创作要努力追求的此岸,也是完稿时所期望的彼岸。新时代的艺术创作应该从不同层面、不同角度以不同形式丰富多彩、生动感人地展现中国形象的风采,传播中华文化的魅力。在深入生活、扎根人民的基础之上,挖掘、构建、呈现出的中国形象才是可信的;在有精神依托、有情感温度、有时代新境的艺术语言表现之下,中国形象才是可爱的;在有传承底蕴、有信念定力、有文化自信的坚守之中,中国形象才是可敬的。