

美术书法界学习“报告”体会

●代大权(中国美协版画艺委会副主任)

实现富国强国不是一句口号,对全国不同行业的发展更应该是动员令,对美术界而言,则必须拿出优秀的作品去诠释富国强国的理念,党的二十大开幕会上习近平总书记所强调的全面建设社会主义现代化国家,必须坚持中国特色社会主义文化发展道路,增强文化自信,围绕举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象建设社会主义文化强国,发展面向现代化、面向世界、面向未来的,民族的科学的大众的社会主义文化……激发全民族文化创新创造活力,增强实现中华民族伟大复兴的精神力量,更是表现人民意愿,体现国家意志的精神诉求,而对于画家而言,则是将这一诉求付诸笔墨纸笺,付诸形象形式的载体,形成审美视觉的美术作品。

好的美术创作源于平常中的不凡,源于均衡时的灵动,我们常常说莫负时代,就是要用更冷静更理性的态度去审视现实,去理解社会,去贴近人性,诚如鲁迅先生的夫人许广平在《欣慰的纪念》一文中记载鲁迅与朋友聊天时说:“我好像是一头牛,吃进去的是草,挤出来的是奶和血。”今天的画家正是要用这种奉献的精神,为时代讴歌为人民代言。

●杭间(中国民协副主席、浙江省民协主席)

习总书记所作的报告,总结了过去十年党领导全国各族人民取得的辉煌成就,擘画了今后党的中心任务——“团结带领全国各族人民全面建成社会主义现代化强国、实现第二个百年奋斗目标,以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴”。习总书记的报告高举旗帜、立论定向,彰显历史使命、描绘宏伟蓝图,具有强大的真理力量、思想力量、实践力量。

历史是现实的源头,传统是当下的根脉,“只有回看走过的路、比较别人的路、远眺前行的路”,才能走得更稳更远。全省民间文艺工作者要承担起守护传承民族民间文脉的历史使命,以博大精深的中华文明为根基,挖掘中华优秀传统文化的思想观念、人文精神、道德规范,坚持人民立场、人民至上,坚持以人民为中心的创作导向,不断创造性转化、创新性发展。推出更多传承历史文脉、体现时代精神、彰显浙江特色的优秀民间文艺精品,用心用情用力讲好浙江故事、中国故事。

●赵雁君(浙江省文联副主席、省书协主席)

心中有使命,笔下有乾坤。浙江省书协将深入学习贯彻党的二十大精神,坚持以人民为中心的创作导向、工作导向,创新重大载体团结引领、实施双精工程争先创优、抓好重大研究擦亮品牌,为推进文化自信自强、铸就社会主义文化新辉煌,贡献浙江书法力量。

创新重大载体团结引领,就是坚持“二为”方向,抓好重大主题书法展览、创新“送书法”“种书法”载体,团结广大书法工作者“深入生活、扎根人民”,让写好书法成为浙江人的新风尚。

实施双精工程争先创优,就是深入实施精英、精品工程五年规划,进一步保持浙江书法领先发展的新优势,奋力打造与“两个先行”相匹配的书法高峰。

抓好重大研究擦亮品牌,就是通过《浙江书学集成》大型丛书编纂,以具有整体性、创新性、“窗口性”的书法文献集成,形成具有中国特色、浙江气派的新时代文化建设重大标志性成果。

我们通过视频学习观看了习近平总书记所作的报告,总书记指出,要“推进文化自信自强,铸就社会主义文化新辉煌”,这为我们在全面建设社会主义现代化国家中,坚持中国特色社会主义文化发展道路进一步指明了方向。

●方土(中国国家画院美术馆馆长、广东省美术家协会名誉主席)

认真聆听习近平总书记代表第十九届中央委员会

所作的报告,我深受鼓舞、倍感振奋。习总书记为全国人民绘制了一幅新时代浓墨重彩的奋斗画卷,一个古老民族迎来了从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃,实现中华民族伟大复兴进入了不可逆转的历史进程。

“国民之魂,文以化之;国家之神,文以铸之。”党的二十大报告高屋建瓴、立意高远、内涵丰富、思想深刻,是全党智慧的集中体现,必将指引我们坚定历史自信、增强历史主动,奋力开创中国特色社会主义新局面,坚定不移推进中华民族伟大复兴历史进程。

日月开新元,万象启新篇。结合习近平总书记关于文化工作的系列重要讲话和二十大报告关于文化方面的论述,我深深体会到,作为一名文艺工作者,在文化观念上必须坚持一个核心——以习近平同志为核心的党中央的领导,弘扬社会主义核心价值观。我们的党作为带领中国人民站起来、富起来、强起来的坚强领导核心,在百年的历史征程中创造了辉煌历史和现实奇迹,我们有什么理由不敬爱党、歌颂党。对党、祖国、人民、英雄的讴歌,如果不是出于灵魂深处的真挚、内心感情的融通,又怎么能创造出打动人心的精品力作?作为一名文艺工作者,我们的根本任务是要推动和创造出有恒久艺术价值、为人民喜闻乐见的艺术精品。

●郑辛遥(上海市美术家协会主席)

中国共产党第二十次全国代表大会在北京人民大会堂隆重开幕。我在家通过电视收看,聆听了习近平总书记代表第十九届中央委员会向大会作报告。在报告中强调:“我们处在前所未有的变革时代,干着前无古人的伟大事业。”同时又指出:“全面建设社会主义现代化国家,必须坚持中国特色社会主义文化发展道路,增强文化自信,发展面向现代化、面向世界、面向未来的,民族的科学的大众的社会主义文化,激发全民族文化创新创造活力,增强实现中华民族伟大复兴的精神力量。推进文化自信自强。”我们美术工作者要认真学习,全面理解、领会报告的重大意义。要坚持为人民服务、为社会主义服务,坚持百花齐放、百家争鸣,坚持创造性转化、创新性发展,坚持以人民为中心的创作导向,推出更多增强人民精神力量的精品佳作。在二十大胜利召开的精神鼓舞下,理论联系实际,在工作中贯彻落实。今年11月,将在上海举行“全国美术高峰论坛”,我们将全力做好会前准备工作,当好东道主,迎接来自全国各地的美术界领导和美术院校理论专家的到来。同时通过主论坛及“上海美术”专场报告会,集中展示上海改革开放以来的美术成就和理论建设成果;梳理海派艺术的历史,继承学习前辈成功经验;共同探讨当下中国美术发展的方向和问题,助力上海的美术事业健康蓬勃发展,力争与国际一流大都市相匹配,全面提升上海美术在全国的影响。努力创作出更多具有时代精神、上海特色、海派风格的好作品。

●孙绍波(上海市美术家协会漫画动漫艺术委员会主任)

在二十大报告中,对新时代文化建设提出了新的要求:推进文化自信自强,发展面向现代化、面向世界、面向未来的,民族的科学的大众的社会主义文化,激发全民族文化创新创造活力,增强实现中华民族伟大复兴的精神力量,铸就社会主义文化新辉煌。其核心就是要讲好中国故事,传播好中国声音。

身处新时代文化建设中的文艺家,就是要坚持为人民服务、为社会主义服务,坚持百花齐放、百家争鸣,坚持为人民创作的方向,坚持创作能够增强人民精神力量的精品佳作,塑造好可信、可爱、可敬的中国形象。

对于我们漫画人群体来说,在讲好中国故事、传播好中国声音方面是大有可为的。漫画的创作特点就是在宏大的叙事背景下,通过细致的观察,找到小的切入点,并从小角度,用一个个小故事小细节反映

出来,所谓“小中见大”,小漫画所描绘的是大时代。

在新时代文化建设时期,在“大漫画”阵列的发展中,我们要明确漫画人的责任担当,传承前辈们的优秀传统,用漫画的形式、用智慧的提炼、用幽默的语言,用情用力用心讲好中国故事,向世界展现可信、可爱、可敬的中国形象。

●安文丽(中国书协理事、甘肃省书协主席)

10月16日上午,全党全国人民翘首以盼的中国共产党第二十次全国代表大会在北京隆重开幕。我真聆听了习近平总书记代表十九届中央委员会向大会所作的工作报告,令人振奋,激情澎湃,备受鼓舞。

习近平总书记所作的报告从战略上全局上对党和国家事业作出规划和部署。特别是习近平总书记在报告中关于推进文化自信自强,铸就社会主义文化新辉煌的重要论述,为中国特色社会主义文艺事业描绘了宏伟蓝图,同时也赋予了文艺工作者更加神圣的职责和使命。我们要团结引领全省广大书法工作者,自觉承担起“举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象”的使命任务,坚持“以人民为中心”的创作导向,踔厉奋进,守正创新,以饱满的热情深入火热生活,推出更多增强人民精神力量的优秀作品,满足人民群众精神文化需求,为建设社会主义文化强国,铸就社会主义文化新辉煌贡献书法工作者应有的力量。

●王伟林(中国书协理事、江苏省书协副主席)

收看了中国共产党第二十次全国代表大会开幕电视直播,聆听习近平总书记所作的工作报告,令人心潮澎湃,催人奋进。走过百年峥嵘岁月的中国共产党不愧为伟大的党,领导全国人民奋进新征程,全面建设社会主义现代化强国,全面推进中华民族伟大复兴,目标明确,信念坚定,信心满满。

报告在阐述“推进文化自信自强,铸就社会主义文化新辉煌”时再次强调要坚持以人民为中心的创作导向,推出更多增强人民精神力量的优秀作品,培育造就大批德艺双馨的文学艺术家和规模宏大的文化文艺人才队伍。同时要坚守中华文化立场,提炼显示中华文明的精神标识和文化精髓,加快构建中国话语和中国叙事体系,讲好中国故事、传播好中国声音,展现可信、可爱、可敬的中国形象。

对于当代书法艺术而言,我们要在习近平新时代中国特色社会主义思想的指引下,更加坚定地传承经典,培根铸魂,坚持创造性转化、创新性发展,坚持与时代同频共振,与人民同呼吸共命运,以充满活力的生动笔墨抒写新时代,以书法艺术新辉煌谱写文化自信新篇章。

●付万全(河南大学美术学院教师、永城市美术家协会主席)

党的二十大胜利召开了,习近平总书记代表十九届中央委员会向大会作的报告,令人深受鼓舞,倍感振奋。党向着第二个百年奋斗目标再出发,将使中华民族的憧憬变成现实,将使中国人民的生活更加美好。

令我印象最深刻的是习近平总书记指出并强调马克思主义在中国的发展,必须和中国传统文化紧密结合,坚持中国特色的社会主义文化发展道路,增强文化自信,激发全民族文化创造活力,这为我们从事传统文化的文艺工作者提示了一个重要的研究方向。

我们所处的时代是人民奋斗、国家昌盛、民族自强的时代,也是社会需要优秀美术作品的时代,因此要把握历史进程,感触时代的脉搏,始终坚持创造社会需要、人民需要的艺术作品,描绘当代中国的沧桑巨变和社会发展的宏伟气象,展现中华历史之美,山河之美,文化之美。尤其是在当今的信息图像时代,更需要超越思维,致力跨学科实践创作,从中国艺术传统、中华美学精神中汲取智慧,壮实学养,用新时代的艺术形式做好传承,创作既有民族气派又有世界格局的精品力作,以艺术的方式回应时代呼唤,反映时代精神。