

纤维与艺术的因缘际会

缓存在/Being Theoria——第四届杭州纤维艺术三年展于浙江美术馆开展

本报讯 记者 房亦平 见习记者 施涵予 “缓存在/Being Theoria——第四届杭州纤维艺术三年展”于10月18日在浙江美术馆向公众开放,共有来自全球十数个国家的60余名艺术家/团体参展,覆盖了浙江美术馆1-2楼的1-6展厅及部分户外公共空间。特别项目“净因 | Pure Reason”已于9月30日在杭州博物馆先行启幕并将同期结束。本届三年展开幕式暂定于11月2日另行举办。展览将持续至12月4日。

提到纤维,我们首先会想到纸张、衣物,或者各式编织工艺品;而纤维也能够延伸到更多抽象存在的演绎和隐喻,汉字的偏旁、人体的构造、文学的意象、文化的交流、科技的发展……“纤维”无处不在。

本届三年展策展团队将“纤维”视为世界的基本构造,人类思想的基本原型与隐喻,探索纤维从具体的物质、劳动升华为思想原型的创造性过程。总策展人刘焯以参展田野项目《万物·纤维因缘》为引,向大家讲解展览核心主题。在中国大地上,人们因地制宜,将当地能够取用的纤维类材料制作成常用的物品:安吉的竹



编、南海的藤编、云南的树皮纸、西藏的牦牛毡等等。人类取诸万物,为我所用,“纤维”组成了一个巨型的人类创造与社会生产的网络。

展览总监、浙江美术馆馆长应金飞认为,在材料本体的背后,纤维又是一种观看,是一种润物细无声的东方式的叙事方式,温柔地潜移默化。它引领公众对古老的文明发起追问,关注科技的变革,聚焦当下社会发展。在本次展览中,观众可以看到物质形态的纤维艺术作品,而他也希望大家能够关注到艺术家们创作背后的观念。

展览现场,巨大的本草纲目、形态万千的绳结、被拆解的汉字与书页、隔离期间缝制的无数旗帜、碎布料积成的长幅或球体、毛发与四肢的组合与关联、纺织的流程与历史……丰富的材质与形态,多元的媒介表达,诉说来自世界各地、不同文化中的人们,对纤维与世界的感知与理解,探索生活深处的哲理或是宇宙的万象。

本届三年展也将在展览期间开设系列讲座与论坛,从多个维度针对人类思想之原型与普遍隐喻的“纤维”展开探索。

宋韵千年入画来

大雅宋韵——浙江画院工笔画作品展在杭开展

本报讯 俞越 10月22日,浙江省文联“宋韵今辉”系列活动之“大雅宋韵——浙江画院工笔画作品展”亮相浙江展览馆。展览由省文联指导,浙江画院、省文化会堂(浙江展览馆)主办,浙江画院中国工笔画研究所、《中国画刊》杂志社承办。

作为浙江文化艺术发展基金资助项目之一,“大雅宋韵——浙江画院工笔画作品展”以两宋文化与美学为基调,共展出60余位画家的120余幅作品。展览分为“千峰翠色”“此心安处”“闲庭逸趣”三个板块,从人物、山水、花鸟三个不同维度切入,用工笔画艺术的形式,深入挖掘浙江丰厚的历史文化资源,阐释宋韵文化的当代价值。

走进展厅,风雅别致的宋韵气息扑面而来。《绍兴名士》《宋风四雅》

《气吞云梦》《宋潮·淡妆浓抹总相宜》……本次展出的作品中,既有继承宋画创作规律和手法、充满传统审美意趣的作品,也有不少兼具当代宋韵风格与现代审美意趣的画作,体现了宋画精神在当今的发展。

参展画家涵盖了浙江画院专职画师、中国工笔画研究所创作员及部分工笔画新秀。他们的作品,以当下之目光,法古人之手笔,既有美学传承,又兼顾时代精神,展示了传统与现代碰撞的力量,彰显了优秀传统文化的魅力。

宋代绘画,雅俗共赏,是宋韵文化的重要内容。宋代工笔画又是中国绘画史上一座高峰,对后世产生了极大影响。作为南宋都城,宋代的文化基因已深藏于杭州这座城市,沉淀为杭州文化自信的底色。

在新起点上弘扬宋韵文化,让宋韵文化融入当代生活,推动宋韵文化走向新时代的高峰,正是此次工笔画作品展的现实意义。

今年6月,在浙江画院中国工笔画研究所副所长、本次展览策展人罗小珊的带领下,“大雅宋韵”采风创作团队深入永嘉、温岭等地,探寻历史遗存,以画笔描摹宋韵精神,并同温州大学美术与设计学院联合举办了学术研讨会,交流宋韵文化与中国工笔画发展之间的关系。

据罗小珊介绍,浙江画院作为两宋画院文脉的传承者,不仅希望复古——习古人之所长为己用,更期许开今——“以古人之规矩,开自己之生面”,实现中华文化的创造性转化和创新性发展。

展览将持续至10月31日。

纪念沈曾植逝世

100周年特展在嘉展出

本报讯 报艺 纪念沈曾植逝世100周年特展于10月15日在嘉兴博物馆开幕。展览围绕沈曾植的家族、为官、交友、成就等方面,展示了晚清一代大儒的“为家孝子,为国纯臣,为世界先觉”之名。

本次展览共展出展品170件,分为以下四部分:第一部分展出家族成员的书画作品和沈家一些日常用品、女红绣品、家族墓出土玉器等。第二部分展出沈曾植同年录、奏折、时政言语稿、论军制稿、论教育文稿等为官时期的遗稿,特别是在安徽任时期时的很多珍贵照片和文稿都是首次展出;第三部分展出好友致沈曾植书画、往来信札、拜帖名刺等;第四部分展出其学术成就,内容涉及金石书画、诗词文学、舆地、律法、经史、佛学等。寐叟先生治学严谨,综览百家,为“道、咸以降学界之魁杰”。经过一个多世纪的风云变幻,沈曾植所追求的梦想和事业都已烟消云散,但他毕生追求的儒家风范和学术精神至今仍影响着后人。

据悉,展览将持续至2023年2月5日。

“师道”具象实验工作室师生作品交流展

本报讯 效艺 由上海市美术家协会、上海大学上海美术学院主办的“师道”具象实验工作室师生作品交流展于10月15日至11月14日在上海周浦美术馆举办。参展艺术家:姜建忠、唐天衣、石至莹、潘文艳、金卿、马楠、周胤辰、汪一、王蓓祺、姜岑、黄菁菁、游帅、任璐、庄婕、廖湘展、张笛扬、刘见谷、陆廷、黄小军。

上海美术学院具象实验工作室自2016年成立以来已举办多次学术性讨论和展览。学院艺术不应该是保守的代名词,应该寻找一个新的出发点,这正是导师姜建忠多年在思考的问题。改造“陈腐”的学院模式是他的理想,具象实验工作室的建立正是实践和传播这一理念的平台。

面对美术史如果你没有突破,没有融入自己的理解,那只是传统文化的复制粘贴而已。姜建忠表示:非常有意思的是具象绘画在我的团队中正在得到不同的诠释,不断地演化,正在成为都市文化中一支不可忽视的新生力量。作为老师我能够传授给学生的是对艺术的热爱、开放的心态、学习思考的习惯和勤奋的工作作风。坚守底线、合而不同、开放却不妥协。艺术是生命的表达,需要视觉的感受,不是概念。

潮书鸣画古今韵 作品展展出

本报讯 朱戴林 日前,“潮书鸣画古今韵作品展”在杭州西湖文化广场浙江省文化馆展览厅展出,同时以线上展览呈现给大家。

本次展览作品自5月初征稿以来,经过初评、复选环节,精选了潮鸣书画院会员共40余幅新近创作的精品力作,包括中国画山水、花鸟、人物、书法、钢笔画、剪纸、铝箔浮雕画等多种形式。题材丰富,承古拓新,既有表现古今历史名人,又有礼赞家乡山川风物,还有展现时代风华的各种现代元素等不同内容。一幅幅鲜活生动的作品,讲述着新时代书画的艺术真谛与哲学内涵,浸润着艺术家们对这一方土地的历史和未来的思考与实践。

据悉,展览将展至11月3日。

“空间的再造”深圳第三届抽象艺术展

本报讯 秦言 “空间的再造”深圳第三届抽象艺术展近日在深圳罗湖美术馆举办,展出的百余件抽象艺术作品是从全国范围邀请征集而来,如谭平、孟禄丁、王绍强、钟曦、周力、丁设、李磊、了了、刘可等抽象艺术家均提供了佳作,既包含架上抽象绘画,还有与科技结合的新媒体作品,题材上既有对心灵世界的探讨,也有对客观世界及宇宙万物的探究,动静

结合的作品组合能够为观众带来一次不同寻常的艺术体验。

“空间的再造——深圳抽象艺术展”是罗湖区文化广电旅游体育局、罗湖美术馆致力打造的一项具有前沿性、当代性的抽象艺术品牌展览,是深圳这座年轻、创新城市对抽象艺术的一次探寻和致敬。自2020年举办首届展览以来,已连续举办三届,其前沿性及当代性的策展理念及作

品呈现赢得了业内外广泛赞誉。本次展览已被列为中共深圳市委宣传部2022年文艺宣传重点项目之一。

深圳是座现代化城市,以敢为天下先的改革创新精神为世界所瞩目。在当代追求多元文化的潮流中,抽象艺术所呈现出的对艺术自主性、原创性、独特性的坚持使得它在当代社会的存在意义更加凸显,抽象艺术不拘形式、凸显本质的追求与深圳的现代化气质非常契合。