

潮涌黄河口

山东黄河主题作品大集合

本报讯 效力 由山东省文化和旅游厅主办,山东画院、山东美术馆承办的“潮涌黄河口——黄河流域生态保护和高质量发展美术创作展”10月18日在山东美术馆开展。

根据疫情防控政策,展览没有举行开幕式。全国政协委员、山东画院院长孔维克介绍了展览基本情况。他说,本次展览是以实际行动践行党的二十大精神的重要举措,是几十年来特别是十九大以来五年和新时代十年全省艺术家黄河主题性经典作品的一次集中展示,是山东画院组织主题性美术创作成就的

一次献礼汇报,更是文化“两创”发展成果的实践检验。展览共展出国画、油画、水彩(粉)画110件作品,汇聚了新时代山东美术家关于黄河文化主题的新创力作,用美术的形式生动展现了黄河流域的自然景观、人文风貌、历史变迁、发展成就,用艺术的语言凝聚起新时代新征程的强大精神力量。

秋末初冬的黄河口,蓄势待发,中华民族的母亲河黄河正在唱响新时代的大合唱。在这样的大背景下,山东省文化和旅游厅决定举办“潮涌黄河口——黄河流域生态保

护与高质量发展美术创作展”,为高质量完成此次创作任务,2021年12月23日,山东画院与山东美术馆组成“潮涌黄河口——黄河流域生态保护和高质量发展美术创作展”采风写生团,冒着突如其来的严寒天气,深入到东营黄河口,开展采风写生活动,实地收集创作素材,寻找创作灵感,创作出了一大批优秀的黄河文化主题美术作品。展览得到了观展嘉宾和观众朋友的高度评价。

该展览展至11月13日,之后,将到黄河入海口东营、黄河上游和下游代表性城市展开巡展。

萧平 萧戈

“绘影清韵——萧平萧戈父子作品展”近日在南京德基艺术空间展出。作为萧氏父子的首个联展,展览呈现了两位艺术家多年的艺术实践,展出100余件书画和摄影作品,记叙荷塘清韵,描摹万物生灵,再现中国文化特有的人文品质与文化遗产,为观众带来一场父子间的艺术对话。

江苏省文史研究馆书画院院长、江苏省国画院国家一级美术师萧平向出席开幕式领导与嘉宾表达了诚挚的感谢,并表示:“尽管我今年80岁了,但我还在追求变化一点新的东西,我希望在我的作品中间没有暮气而有新鲜感。我所崇拜的大艺术家吕凤子先生他曾经讲过,艺术制作止于美,艺术的最高境界是美,人生制作止于善,人生的最高境界是善良。我觉得这就是莲花高洁的品格,莲花是我的偶像,所以我们把它作为展览的主题。”

(朱同 朱翔文)



萧平 爱莲居读画图

何香凝美术馆推出两大精品展

本报讯 疏园 何香凝艺术精品展于10月22日—11月26日在何香凝美术馆开幕。

何香凝(1878—1972),出生于香港,原籍广东省南海县棉村,自号棉村居士,又号双清楼主,是中国近现代集社会活动家和艺术家于一身的伟大女性。

何香凝的艺术生涯与她的革命生涯一样,都是起始于日本。1909年她进入日本女子美术学校学习绘画,师从端馆紫川,专攻山水花卉,并在日本帝室画师田中赖璋门下研习狮、虎等动物画。

何香凝的艺术创作与她跌宕起伏的人生经历密不可分,在长期的艺术活动和创作中,她形成自己独特的艺术风格。她的画作气度恢弘、立意深邃、常借对松、梅、狮、虎和山川的描绘,抒情明志,是她70年革命生涯和高尚人格的生动写照。正如毛泽东所赞誉“先生的画,充满斗争之意”。而众多中国艺术家和国家领导人的补笔、题词,使得她的画作更为凝重。她的绘画作品堪称中华民族的瑰宝。

此次展览主办方从馆藏千余幅作品中遴选出何香凝早、中、晚各个



何香凝 高松立海隅 135x140cm 1960年

时期代表作品39件,和赵朴初、周慧珺书写的何香凝诗词,还有毛泽东1937年致何香凝的信,以及24幅历史图片同时展出,以期广大观众了解观赏何香凝的艺术。

又讯 疏园 由何香凝美术馆、中央美术学院、广州美术学院主办的“王璜生:远方与河”展10月22日—11月26日在何香凝美术馆展出。展览围绕着王璜生的人生与艺术,通过“韩江”、“珠江”、“后海”、“湾流汇”、“穿越”五个版块,带观众沿着王璜生的生涯中那条由各地川流汇聚而成的“河”,来回看其在沿岸留下的“痕”与“象”。

作为美术馆馆长、著名策展人、批评家、艺术家的王璜生,在水墨艺



王璜生 彩色的雨 46x35cm

术领域的学术研究以新颖独到的见解而著名。中央美术学院院长、中国美术家协会主席范迪安认为,王璜生的经历在当代艺术界是十分独特的,作为艺术家,他参加了国内外当代艺术各种活动;作为馆长和学者,他进行了广泛的学术交流,因此,他的艺术之路可以说就是一条行旅之路,尤其是一条穿越文化边界的行旅之路。

本次展览围绕着“远方与河”来展开,以王璜生的《童年的画》为始,再到最新的VR作品《穿越》,共展出53组/件作品,以纸本水墨、胶片拓印、摄影与影像、雕塑等多种艺术形式呈现。展览期间,主办方将围绕展览的主题,面向社会人士举办多场公共教育活动。

浮生暂寄——大庸笔墨作品展开展暨工作室挂牌

本报讯 应忠良 10月15日,由浙江社会文化研究院主办,杭州永禾艺术馆承办的“浮生暂寄——大庸笔墨作品展”正式开展。纷至而来的嘉宾师友以及喜爱绘画艺术的市民群众相聚杭州永禾艺术馆·永禾雅舍,翰墨雅集、品茗闲叙,一场契合展览主题与展品内容,气氛轻松愉悦的茶谈会替代了略显严肃枯燥的传统画展开幕式,也为展览奠定了“贴近生活、享受生活、思考生活”的基调。

活动当天,还举行了参展艺术家大庸在杭州永禾艺术馆的工作室挂牌揭幕仪式,大庸也正式受邀成为杭州永禾艺术驻馆艺术家。大庸本名林建新,浙江永康人,中国书法家协



大庸 补胎师父

会会员,游学于中国国家画院、北京画院、中国艺术研究院等。大庸自小

痴迷金石书画,秉赋超逸,兼又勤勉,精研艺事。在此基础上,其又敢于打破传统,从而创造出一种独属于他的新的绘画技巧和艺术风格,深具自身面目与辨识度。他的绘画题材广泛,尤其善于记录生活中随处可见又容易被忽略的瞬间场景,其用笔清爽利落,线条简练传神,色彩运用大胆奔放,生动活泼。天真与不羁是大庸画作的重要特点,也是他的性格特点,他的这种性情无不体现在他的画作之上。在他的绘画世界里,这种超然物外的心气与随性而为的笔触相得益彰,为其作品添加上一层触动人心的情绪。

展览将持续至10月底。

张斌

10月9日,张斌山水画作品汇报展在安徽宁国市文联展览厅举办,共展出张斌近20年来创作的优秀山水画作51幅,其中绝大部分原型皆取材于宁国本土。他的一幅幅水墨淋漓的精美作品不仅充分展示了宁国山水风光的瑰丽多姿,更深深地蕴藏着张斌热爱家乡、推荐家乡的博大情怀。

张斌现为宣城市美协副主席、宁国市美协名誉主席。他自幼喜爱书画,作品先后多次参加全国性美术大展,并发表于国内各大刊物,中国美术学院出版社出版有《张斌山水画辑》。

(墨佛)

陈慧茹

10月15日,艺术家陈慧茹个展开幕式在贝恩福迈艺术中心举行。本次个展主题“Ugly Girl 怪怪女”是陈慧茹的自画像系列,她从自己的身体、形象、生活场景和生命体验出发去创作,深入与自己对话,诚实地用画笔记录下自己的多重性格。

开幕式上,贝恩福迈艺术中心出品人杨娅薇分享了自己对本次展览的深刻观感。展出的陈慧茹的所有“怪怪女”系列作品均为首次在线下场馆集体亮相,由于艺术家陈慧茹宣布本次展览后将停止“怪怪女”系列创作,所以这也将是此系列唯一一次全系列完整展出。陈慧茹的作品是成人与孩童的混合,她最大的希望是能让更多的人看到和喜欢自己的作品。

展览持续至11月20日。

(俊娴)

郦文龙

郦文龙汉字艺术展“投石?”10月18日于杭州逅艺艺术中心举办。郦文龙系王蘧常私淑弟子,1957年生于杭州,工艺美术专业毕业。1983年入浙江人民出版社,后任美编室主任。1992年入浙江美院中国画系人物班进修。平生受王蘧常影响最深,于章草、行楷、隶书、魏碑、大小篆、甲骨有猎涉,乃以草法为归。主张以小学究书学,入传统,言创新。

此次展出的40余幅作品是郦文龙转型后的集新近之作。作品传承了古汉字的象形之美,又融合了表现主义的情绪张力,呈现出了艺术家独特的艺术风貌。学古又不拘泥于古,字融于画,画中有书。阴阳之外,又多了一分色彩的饱满。跳脱了传统书画的评判标准,具备了更广阔的国际视野。

本次展览将持续到11月20日。

(刘一丁)