

作品选自吴昌硕奖

## 吴昌硕奖·浙江省第六届篆刻大展开幕

浙江省第六届篆刻大展

本报讯 记者 蔡树农 中国篆刻，发展至今已有3000多年的历史。浙江是中国篆刻艺术的重要的发祥地之一。吴昌硕奖从首届至今的二十年间，它清晰地映射出浙江作为篆刻大省和强省，如何在新时代继续焕发出蓬勃生机。“吴昌硕奖”第六届浙江省篆刻大展由中共宁波市委宣传部、宁波市文联及浙江省书法家协会联合主办，宁波天一文化、宁波美术馆、宁波扬帆美术馆、宁波市书法家协会、宁波印社联合承办。10月14日上午展览开幕式与颁奖典礼在宁波美术馆举行。

浙江省文联副主席、浙江省书协主席赵雁君，宁波市文联主席、书记杨劲，中国文联书法艺术中心原主任、中国书协学术委员会副主任刘恒，中国书协篆书专业委员会原副主任、吉林大学古籍研究所教授、博士生导师丛文俊等出席，浙江书协副主席、宁波书协主席、浙江省书协篆刻委员会主任蔡毅主持。浙江书协副秘书长陈峰宣读“吴昌硕奖”第六届浙江省篆刻大展获奖作者名单。优秀作品提名获得者钟国友、沈邱恒、罗超阳、林李阳、倪孔永、蒋温祥、陈一、俞亚琴、孙小东、陈国钦、王光辉，以及优秀奖获得者徐文康、张华飏、臧施蓓、费胤斌、刘易思、林立、庞嘉奇、费春祥、张明，吴昌硕奖获得者冯立分别上台领奖。杨劲、赵雁君先后致词，赵雁君宣布展览开幕。开幕式颁奖结束参观展览后，扬帆美术馆学术报告厅特邀刘恒评述《浙江篆刻现状与未来发展》，他强调了修养的重

要性。当日下午，丛文俊也在此深入浅出做了《古文字与篆刻书法关系》的讲座，受到学员与观众的追捧。

作为浙江省最具代表性的专项篆刻艺术大展，“吴昌硕奖”浙江省篆刻艺术大展已经成功举办了六届。透过历届全国篆刻大展，来仔细反观浙江篆刻，无论是参展作者的人数和作品质量，都明显地站在了全国前列。因此，可以说作为举办者、组织者的浙江省书法家协会，一直利用这个良好的展览平台，稳稳地把控、引领浙江篆刻朝着一个非常明确的目标前行。浙江省书法家协会提倡“重修养、重品格、重基础、重个性”的四重原则，对引领和推动浙江篆刻建设高原，再攀高峰，具有非常重要的导向作用。

与往届所不同是，本届篆刻大展亮点纷呈：

一是投稿作者与作品创下历史新高。本届篆刻大展，共收到投稿作品560件，其中杭州160件、宁波103件、温州74件、湖州22件、嘉兴32件、绍兴42件、金华39件、衢州11件、台州29件、丽水32件、舟山8件、无效作品5件。对比以往投稿都在三百来件的情况来看，“吴昌硕奖”浙江省篆刻大展已经得到了广大篆刻作者认可，故而认真参与，踊跃投稿。就一些全国性的篆刻大展，其投稿件数也大多在二三千件左右，而浙江一省的篆刻作者基数，就占据了近四分之一强，这也许就是浙江省书协“四重原则”下的“重基础”所带来的真实情况反馈。

二是区域重镇优势进一步加

强。浙江篆刻向来就有着明显的区域特征，从历史文化的底蕴来说，凡是经济文化建设相对较为集中的区域，篆刻艺术的发展也相对较为集中，也发展更快，这或许是文化的潜移默化功能，或品牌效应相互影响所导致的结果。像杭州、宁波、温州、绍兴、嘉兴等地，作者人数都远超其它地区，形成了集群突破、重中之重的团体优势。

三是参展作者年轻化。随着书法篆刻艺术发展日趋自由与多元，老作者出于各种原因，不再热衷于投稿了，俗话说“江山代有才人出”，艺术的发展需要持续不断地加入更新鲜的血液。为此，浙江省书协进行了多层次、多方向的人才培养计划，如连续十年来举办“篆刻研修班”，设立“新峰计划”等人才培养项目，为浙江的篆刻后备人才提供了广阔的空间。尤其是，近年来浙江各地篆刻社团机构与日俱增，篆刻爱好者队伍不断发展壮大，“浙江篆刻”得以可持续发展。

四是作品风格更多样化。浙江篆刻一直保持着特有的重渊源、重传统的地域印风特色，但同时却不因循守旧，尊重个性，鼓励创新。“吴昌硕奖”浙江省第六届篆刻大展参展的作品，所呈现出的不同风格与个性风貌，基本反映出了浙江省当下篆刻的创作实力和风格特征。

“古人篆刻思离群，舒卷浑同岭上云。看到六朝唐宋妙，何曾墨守汉家文”。浙派篆刻鼻祖丁敬的这首著名论印诗，正是今天浙江印坛的真实写照。

## 淄博市书法家协会第七次会员代表大会

本报讯 一蝶 10月14日上午，淄博市书法家协会第七次会员代表大会在淄博市齐盛国际宾馆会议中心召开。山东省书法家协会及省内外兄弟协会为大会的召开发来贺信。

大会审议通过了淄博市书协第六

届理事会所作工作报告和财务工作报告，表决通过了《淄博市书法家协会章程(草案)》和《淄博市书法家协会第七次会员代表大会选举办法(草案)》，选举产生了市书协第七届理事会理事、监事会监事及第七届理事会主席、副主席，聘

任了名誉主席、协会顾问和秘书长。

孙希民当选为淄博市书法家协会第七届理事会主席，王培伟、巩绪发、刘正瑞、刘慧龙、刘上林、许洪国、李远见、杨守华、宋道永、张伯祥、曹仕强当选为副主席，刘上林当选为秘书长。

## 宛若伊妙——陆俨少书法展

本报讯 陆林汉 10月13日，陆俨少书法展在上海嘉定陆俨少艺术院开幕。

陆俨少曾自言道：“书虽末艺，然能巍然自喜，独立门户，无所依傍，而点画之间，提按转折，舒展恢廓无遗憾，盖旷二三百而或无一人。予无书名，然每私自与今之善者比，进而窃与古之大家相高下则无愧焉。”

此次展览“宛若伊妙——陆俨少书法艺术展”根据多年的研究成果，结合院内40米长的陆俨少书法碑廊，

挖掘他学书临帖的经历，梳理对陆俨少学习书法起到影响的重要人物，将陆俨少的书法按年代、按类型的方式向观众娓娓道来。

陆俨少初学魏碑，继写汉碑，后来写兰亭。最初学杨凝式，旁参苏米，以畅其气。同时，他也曾以指划肚，熟看默记诸家书法。他曾说，“杨凝式传世真迹不多，我尤好《卢鸿草堂十志图跋》，但也未临过，不过熟看而已。杨凝式书出于颜鲁公，但一变而成新调。黄庭坚说：‘世人竞学兰亭面，欲

换凡骨无金丹；谁知洛阳杨同子，下笔已到乌丝栏。’就是称誉其不是死学，而化成自己的新意。我们学杨凝式，也应该学他的精神，在他的基础上加以变化。不欲亦步亦趋，完全像他。因之有人看到我的书体，而不知其所从出。这是我的治学精神，不拘书法、作画、贯穿始终，无不如此。”

从展出的作品中，可以看到他的书法创作发乎心、应于手、顺其性、转益多师、融会贯通，最终写出了自己的“陆体”行草书。



冯立篆刻

释文 五行俱备雷声震(连款)



费春祥篆刻

释文 时有白云生



任永江篆刻

释文 江月已作金盆倾



钟国友篆刻

释文 千里江陵一日还