

戴熙《倚晴楼图》的曲折传奇

■俞广平 宣静野

倚晴楼及其主人

李修易、戴熙虽各自创作了《倚晴楼图》，但描绘对象均指江南历史上的名楼——倚晴楼，且与倚晴楼主人黄燮清有关。

倚晴楼今不存，故址在今浙江省海盐县武原街道，现为江南名园绮园的一部分。本为清代海盐籍戏曲家、诗人黄燮清所属拙宜园中的“晴云阁”。道光二十七年（1847），黄燮清将年久失修的晴云阁，翻建成二层小楼，并取黄庭坚《登快阁》中“痴儿了却公家事，快阁东西倚晚晴”之句，将“晴云阁”改名“倚晴楼”。咸丰十一年（1861），倚晴楼与拙宜园不幸毁于战火。

黄燮清（1805—1864），初名宪清，字韵甫，清代戏曲家、诗人。浙江海盐人。清道光十五年（1835）举人，后在湖北任职，客死异乡。黄燮清擅琴艺，精绘事，工诗词，著有《倚晴楼诗集》《倚晴楼诗余》《倚晴楼七种曲》，编有《国朝词综续编》。

作者与文献记载

《倚晴楼图》（李绘本）作者及其他相关介绍，嘉兴及海盐方面研究论述颇多，在此不作重复。《倚晴楼图》（戴绘本）作者戴熙，在清代中晚期中国画坛占有重要地位。

戴熙（1801—1860），原名邦熙，字醇士，号榆庵，清代官员、画家，浙江杭州人。道光壬辰（1832）恩科探花。咸丰十年二月二十九日（1860年3月21日），太平军首次攻克杭州。戴熙作为杭州地方团练督办，自感无脸再向朝廷交代，于是当晚投水自尽，后清廷追赠谥号“文节”。

戴熙以身殉清，对于一名封建社会的文人士大夫来说，这可能是最光荣的死法；但从艺术的角度说，这堪称中国绘画史上的一大损失。

戴熙是清代四王以后最杰出的山水画家之一，与同时代的方薰、奚冈、汤贻汾齐名，并称“方奚汤戴”。

关于戴熙所绘《倚晴楼图》及戴黄（作者、楼主）之间的关系，鲜有记载，检索文献，共有三条相关信息。

1. 清末民初杭州籍金石学家、藏书家吴士鉴所著《含嘉室诗集》卷七《题戴文节为黄韵珊先生作倚晴楼图》。

2. 中国美术学院女博士梅雨恬《戴熙绘画风格研究》第52页：戴熙与黄燮清多有来往……1858年又为他画一横幅，跋

在大多数的资料介绍中，《倚晴楼图》一般特指嘉兴海盐县博物馆藏清代李修易绘于1850年的《倚晴楼图》[以下称《倚晴楼图》（李绘本）]。殊不知，诸暨市档案馆藏有一幅同名画作《倚晴楼图》[以下称《倚晴楼图》（戴绘本）]，系1858年秋由杭州画家戴熙所绘。那么，这两幅《倚晴楼图》又有什么渊源关系？戴熙所绘《倚晴楼图》，又是怎样流转到诸暨，最终被诸暨市档案馆收藏？

曰：“廿载相违老可知，倚晴楼上系相（人）思。近闻日月桃华下，自定新诗校旧词。涩墨枯豪不足传，画中晴昊却天然。予（吾）家亦构春波榭，新（歪）壁能无妙画悬。韵珊能画故及，韵珊九兄属作倚晴楼图，因题二绝乞正。”

3. 诸暨籍旅杭学者陈侃章《远去归来的昨天》第38页：我在诸暨县志办主持编撰《诸暨县志》的同时，还为诸暨文化留下了一点其他东西，……与此同时，我们还收藏到清代画家戴熙的《倚晴楼图》……我离开史志办后，这些珍品是否存在抑或移交，已不得而知。

图跋印释读考辨

《倚晴楼图》（戴绘本）为横幅长卷，镜心纵高31.6厘米，横长271厘米；全轴纵高32.8厘米，横长1050厘米。

最右边由清代杭州籍书法家、金石篆刻家毛庚所题写的“倚晴楼图”四字，落款为“西堂毛庚”。没有毛庚相关印鉴，但有两款白文印鉴“诸暨陈氏清惠堂世守图书”、“清惠堂珍品”。

毛庚（？—1861），原名雒，字西堂，清代书法家、金石篆刻家，浙江杭州人。咸丰二年（1852），杭州为抵抗太平军入侵，筹组团练，毛庚追随戴熙、万青藜负责具体事宜，后不幸战死。

《倚晴楼图》主体画面纵高31.6厘米，横长104.9厘米。画上静湖、远桥、竹树、山石相互映衬，简洁明快。几幢茅舍掩映于茂林修竹间，意趣盎然。画面中间，倚晴楼坐落于湖畔，楼上有一人倚栏远眺秋景，该是楼主黄燮清本人。整幅画卷，墨笔浓淡相宜，设色温润淡雅。倚晴楼下湖面平静，远处小島木桥相连，虽寥寥数笔，却勾勒出悠远意境。在画之中上角，落有戴熙跋文，交代了绘制《倚晴楼图》的时间和缘起。跋曰：廿载相违老可知，倚晴楼上系人思。近闻日月桃华下，自定新诗校旧词。涩墨枯豪不足传，画中晴昊却天然。吾家亦构春波榭，歪壁能无妙画悬。

戊午十月。韵珊九兄以新刊倚晴楼诗集见贻，并属作倚晴楼图，因题二绝并乞晒正。醇士戴熙。

此跋文与梅雨恬《戴熙绘画风格研究》所录跋文基本相同，但个别字句有差异。

《倚晴楼图》（戴绘本）主体画面钤有八款印鉴，其中三款属戴熙，即“何必见戴”、“鹿牀”、“熙”，均为朱文。另五款“汉太邱长六十世孙”、“公亮观福”、“真赏”、“畸园秘藏”、“惟庚寅吾以降”，皆为收藏者陈适声印鉴。

主体画面左侧有跋文四通，题写按时间先后顺序从右至左排列。最右一通为倚晴楼主黄燮清记于咸丰戊午嘉平腊八日，即1859年1月11日，跋文下钤有黄燮清之字“韵珊”印鉴，跋曰：

美君笔墨吐长虹，写出晴昊万象融。无数云山追腕底，几多书卷富胸中。才人自有消闲福，隐者争传咏物工。展罢此图三叹绝，秋深犹可听归鸿。

余确嗜井东居士，画法无时史纵横之习。盖胸富邱（丘）壑，意在诗书。此图求之五载，一旦获之，不减贫子拾金之乐，装池成卷，爰识岁月，以告来者。戊午嘉平腊八日，倚晴楼主并记。

其余三通为陈适声所题，兹录如下：古律官商世莫知，寒音按拍费寻思，倚晴楼上谱新曲，玉茗应焚四梦词。韵珊善词曲谱传奇，白云堆里诗句传，图画从来贵自然，文节授命，时有撒手白云堆里去之句。古人论画神逸，上有自然品，忆得戴园校书，日瞻公遗像影堂悬。光绪乙亥（1875）后余校书于戴前园十二年，己未闰中元日次文节韵。后学诸暨陈适声。

西吴风景近众虹，轻暖嫩凉天气融。晴霭抹山明远际，游丝袅日漾空中。朝阳鳞瓦凝光丽，秋色鸥波点笔工。读画焚香题句罢，倚楼穷目送飞鸿。八月朔又次黄孝廉韵。

海盐黄韵珊孝廉，当嘉道盛时，才名满天下，其所谱传奇，直欲颀颜玉茗奴、隶圆海、桃花扇、长生殿诸曲，则自邹以下

矣。文节为其写倚晴楼图，着意一晴字，题诗云“画中晴昊却天然”，无穷神妙，七字尽之晴窗，展玩神游天际，不但荡魂怡情也。骏公又志。

以上三通题跋下钤印鉴三款四枚，其中“通声私印”一式两枚，其余为“紫石山民”、“畸园世泽季侃永保”。印鉴中提到的“通声”即陈适声，“季侃”即陈季侃，两人系父子，为《倚晴楼图》（戴绘本）两代收藏者。

陈适声在《倚晴楼图》（戴绘本）上先后三次题跋，首次落款时间为1919年9月8日；第二次为1919年9月24日；第三次题跋时间不详，但从“又志”两字推测，应在1919年9月24日后不久。

收藏者和流转情况

陈适声（1846—1920），原名濬，字蓉曙，号骏公，别号悔门、紫石山民，晚清官员、诗人、鉴藏家，诸暨枫桥陈家。光绪十二年（1886）中进士，后署松江知府、江苏道台等职。

陈适声为文骏迈雄健，与时人翁同龢、李慈铭等齐名，并富收藏，且对古董字画鉴赏造诣极深。

陈季侃（1883—1952），名闾，又名彦惠，小名宝迦，陈适声幼子。光绪二十八年（1902）中举人。1920年，任甘肃省省长。其后，因不满官场腐败，弃官回乡闲赋。1950年，经马一浮推荐，担任浙江文史馆馆员。

毫无疑问，黄燮清是《倚晴楼图》（戴绘本）第一收藏者。民国初年，则被陈适声所收藏，从三次题跋及内容来看，陈氏对画卷原主人黄燮清、作者戴熙十分钦佩。陈适声逝世后，该图由陈季侃递藏，陈季侃没有在卷轴尾部空白处题跋，但钤有“畸园世泽季侃永保”一印。《倚晴楼图》（戴绘本）是什么时候，怎样流出陈家的？没有相关线索，后来辗转到了王松泉手中。1985年，诸暨县志编纂委员会向诸暨籍各界人士发出征集公告，不久，王松泉便把该图捐献给诸暨县志编纂委员会办公室。1991年8月14日，诸暨县志办又把该图移交给诸暨市档案馆永久保存。

综观有着160多年历史《倚晴楼图》（戴绘本），其背后竟串联着一座悲楼（倚晴楼存世仅14年），三位悲剧人物（黄燮清、戴熙、毛庚），展卷不免伤感，但作为画卷本身，虽屡经战火，数易其主，但最终有惊无险，安然无恙，正所谓人间沧桑，倚晴有晴！



清戴熙 倚晴楼图 31.6×271cm 诸暨市档案馆藏