



居

王

韩

志

》



卢涵青

刘丹丹

何奕昊

疫苦思乐

》



◆《过筛》一本可以过滤的书

我们重新定义书籍,将书籍定义为一张信息滤网。《过筛》可被解释为“过滤筛选”,也可以解读为“过度的筛选”。在生活中,一定的信息过滤保护我们免受垃圾侮辱信息的伤害,但当信息过滤的机制开始过度发酵,“404 NOT FOUND”(页面无法访问)“已过滤不当评论”开始充斥我们的生活,说话的方式从直言不讳变成谐音、拼音、表情包式的表达,我们是否应该警惕呢?

本书以《人间失格》作为原型文本。书体分为两个部分——“外在喜剧部分”和“内在悲剧部分”。我们建立了一个“Positive Only”(仅限乐观积极的态度)的世界观来映射过度的信息过滤机制。在该世界观下,书中一切悲剧名词都会被过滤。因此书中原本的语意被完全曲解,而一本优秀的文学作品在该机制下变得破碎不堪和不可读取。

“外在喜剧部分”所呈现的喜剧名词可在滤包上被直接看见,“内在悲剧部分”被过滤的悲剧名词则是在滤纸上呈现,通过用水喷洒过滤后,原本看不见的悲剧名词

被过滤显现。我们将信息过滤的机制用滤纸过滤的方式来模拟。而取出滤纸、喷水过滤这一繁琐的解读过程也是对过度的信息过滤机制下,人们表达的不便利性及不自由性的模拟。

◆《十二分钟》一本塑料书

《十二分钟》主题围绕塑料袋污染与保护环境这一社会话题展开,以“人们使用塑料袋的平均时间为十二分钟”为出发点,聚焦人类对塑料袋的错误使用以及随之带来的环境问题。塑料袋诞生的初衷是为了保护环境,替代制作成本高、林木浪费大的纸袋与布袋,而非一次性使用。作品以摄影集的方式呈现将塑料袋之书分为生产使用、丢弃污染、二次利用三个部分,让读者切实感受塑料袋从生产、使用再到丢弃的全过程。

◆《一人食》一本需要加热的书

民以食为天,食物就是人类生命的“源”,饮食的重要性不言而喻。作品为变色书籍设计。新冠疫情爆发,出现许多独自在异乡隔离的情况。他们往往更容易产

生焦虑、恐惧,使独居问题再一次引发关注。《一人食》的主旨:即使是一个人也要好好吃饭,一个人也不孤独。重构《一人食》,加入独居人群和菜肴历史深化书籍主题。选取传统菜肴单独成册,按照食材比例分为大、中、小三个开本。

书籍以塑封包装保鲜,加热后撕开封面横条,里面的食物纹理逐渐显出颜色。撕开双层内页中的食材局部,实际体验做菜步骤。以手提食盒收纳携带。重构菜谱,增加仪式感和趣味性,慰藉现代社会中的独居人群。

◆《岛色》一本唤起色彩记忆的书

以色彩之名,发社会之声。以在地色彩为符号,以书籍为载体,完成一场多元人群参与的乡村社会设计实验。色彩背后暗喻着已被编码的文化意义与气氛价值。海岛型渔村这一充满诗意栖居的文化场域,在面对全球化与文旅化的当下,陷入社会、文化、经济的多重危机。

色彩作为资源,可以延长地域乡愁与唤起地域文化归属感吗?为此,我们以色彩的名义,发起了一场以本地居民为主体,

多元人群参与的社会设计实验。通过对海岛原生的自然地理、历史人文、建筑、生活态色彩为原型,形成具有共同记忆的在地性原风景品牌。

◆《疫苦思乐》一本与疫情为伴的书

疫情当下,我们经常被困在家这个一方天地,你是否会无所事事不知道用什么方式来打发时间以驱赶疫情给人们带来的隔离?我们结合了当下人们的心理健康问题,呼吁大家关注自己的身心,将书本制作成了一种解压玩具,希望大家可以与疫情为伴。

本系列书籍以《疫苦思乐》为主题,包含《计》《培》《换》《争》《测》《家》《团》七册。其中采用了大葱、可乐换物、团长日记、抢菜、抗原、水培植物等意象,围绕疫情时期隔离人群的生活细节,展开并体现疫情的苦中作乐。

在阅读方式上,我们将书本作为俄罗斯方块,人们可以阅读完一本就将书籍投入透明盒子中,以此暗喻疫情期间被隔离在家中的人们。在玩方块游戏的同时也是一种阅读的体验方式。