

印刻时代

——20世纪以来中国版画的实践与流变专题研究展在东莞举行

本报讯 劳敏 日前,由广东省文化和旅游厅指导,广东美术馆主办的国家艺术基金2022年度传播交流推广资助项目“印刻时代——20世纪以来中国版画的实践与流变专题研究展”在东莞岭南美术馆展出。

作为最早介入版画收藏的公立美术馆之一,广东美术馆在建馆之初就有意识、有计划地对新兴木刻进行了征集,收藏包括了黄新波、古元、李桦、胡一川、彦涵、力群、王琦、江丰、李焕民、吴凡等一批基本涵盖了现代中国版画史的代表人物的经典作品,并在此基础上对“新中国版画”“新时期版画”进行了系统性梳理,为建立和完善“20世纪中国美术陈列”和“20世纪中国美术史”的研究积累了较为详尽的艺术作品和研究资料。

为助力广东文化强省建设,广东美术馆从馆藏版画作品中遴选出部分馆藏精品,策划形成此次馆藏版画巡展。展览以20世纪以来的版画作品为视角,以社会的变迁为线索,用生动翔实的文献资料,串连起中华民族百折不挠、顽强不屈的强国追梦之路。希望观众能从展览作品中真正体味到那段承载着理想与使命的峥嵘岁月,感受艺术家在时代进程中的社会责任感与使命感,并引发艺术家和对中国版画从引进到延伸、从功能转换到本体自觉等问题的深化思考,以此促进当代版画在图像的视觉形象和人文精神上的探索与开拓,并对其他领域的艺术创作起到一定的借鉴和推动作用。

作为国家艺术基金2022年度传播交流推广项目之一,本次展览已分别在多地举办巡展。未来,广东



梁永泰 从前没有人到过的地方 木刻 1954年

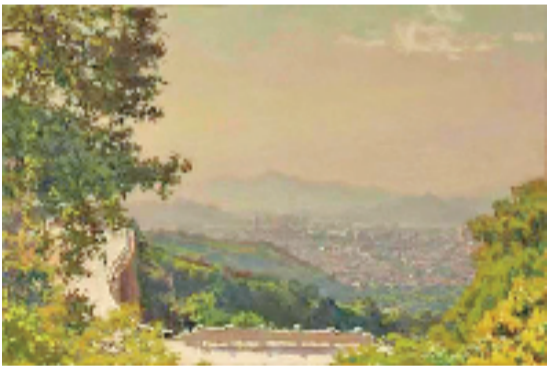
美术馆将继续把优质展览及公共文化产品带到各地市,探索多形式共建模式,推动人才资源共享、策展资源共享、馆藏藏品互相支援,使优秀传统文化融入群众的日常生活中去。

“东亚文化之都”成员城市 青年艺术交流作品巡展济南

本报讯 周进 10月22日,由温州市文化广电旅游局、东京中国文化中心、首尔中国文化中心联合主办的“东亚文化之都”成员城市青年艺术交流作品巡展(济南站)在山东新闻美术馆开幕。开幕当天活动采用线上直播方式同步联动,活动吸引了山东美术界专家学者、济南各大专院校师生、央视书画频道以及济南各大媒体的关注,线上观看直播人数超8万人。

山东省美术家协会主席张望,山东画院青年画院院长常朝晖,齐鲁师范学院美术学院院长杨三军,北京画院专职画家韩斌,山东省青年美术家协会主席李岩,山东省青年美术家协会副主席孙春龙,山东美术馆文化交流中心主任刘媛媛,山东财经大学艺术学院副院长宋述林,山东管理学院书画研究院院长戴丕昌,山东艺术学院公共教育学院副教授孙晓娜,山东大学艺术学院副教授王进,山东艺术学院副教授刘明,中国艺术研究院博士姚朋魁,山东新闻美术馆馆长焦猛,大理大学滇西民族艺术研究院院长周建朋,“东亚文化之都”成员城市青年艺术写生创作大赛获奖作者李同舟、李臻颖、章韵茹以及媒体代表出席了本次活动。

温州、济南是同年荣膺2022“东亚文化之都”的兄弟城市,都有着深厚的历史文化底蕴,本次巡展活动更是两个城市间一次艺术领域的深情碰撞。活动启动仪式上,温州市文化广电旅游局党组书记、局长朱云华发来贺信,对本次活动给予高度期望,希望活动得到济南市民朋友的积极支持和广泛传播,愿每一次交流成为促进两城对话、扩大共识的契机。来自各界的专家、学者和部分获奖作品作者还进行了主题座谈会,深入讨论了“艺术与国际交流”“如何更好地开展东亚文化互鉴互赏”“东亚文化之都城市之间如何开展艺术文化交流”等。座谈会由山东大众报业集团监事会主席、山东文艺评论家协会副主席支英琦主持。张望代表山东省美术家协会对巡展表示热烈欢



程治国 大罗山上眺望远方

迎,并提出思考:怎么使艺术真正为人民、为城市、为社会服务。常朝晖给予了展览充分肯定与建议:本次展览作品门类丰富、多元,其中不少作品创意新颖。建议展览中部分优秀的作品可以引进到第二届济南国际双年展。同时,期待浙鲁两省在未来能够开展更多的、更高层次的文化交流。杨三军对浙江文化和艺术高质量发展给予了高度评价。特别提出了浙江对美术基础教育的重视和“千课万人”的大型活动的举行。孙晓娜表示:通过巡展,看到参展艺术家们以传统为厚土,以文化文明的交流互鉴为新的视角,进行了当代的思考和创新的探索。温州“以艺术互鉴互赏,促进文化交流交融”的主题展非常有意义,盼望在此次活动的推动下,艺术家创新发展有更加美好辉煌的未来。其他与会嘉宾从青年艺术家创作、中日韩国际文化交流等层面展开了主题发言。

本次巡展作品包括“东亚文化之都”成员城市青年艺术写生创作大赛获奖作品、温州高校优秀青年师生和温籍青年画家作品、济南高校优秀青年师生作品,涉及中国画、油画、水彩画、版画、漆画、综合材料等多个艺术门类,共计70件优秀作品。展览展出至10月31日。

一纸书信 万千情怀

上海鲁迅纪念馆藏名人书信展

本报讯 效力 日前,“一纸书信 万千情怀:上海鲁迅纪念馆藏名人书信展”在上海鲁迅纪念馆展出。

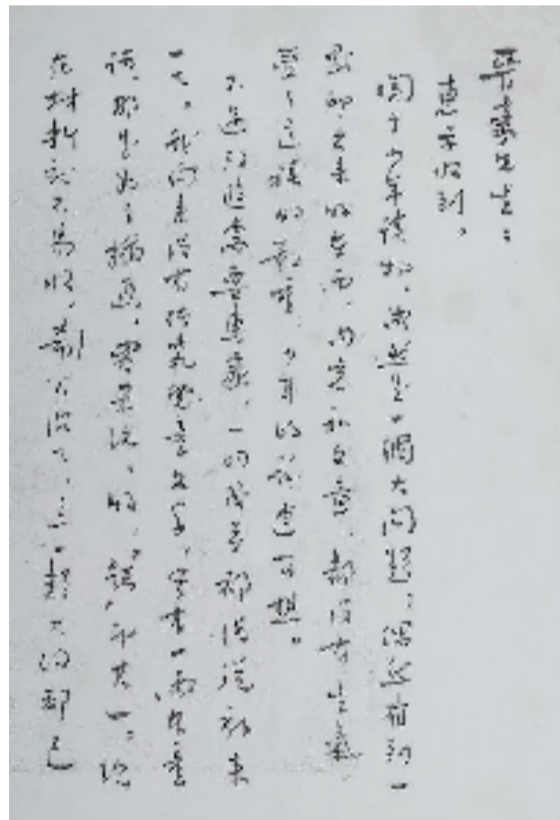
本次展览共陈列超过70封书信,与公众分享上海鲁迅纪念馆在近现代名人书信方面的收藏和研究成果。这些书信的内容涉及教育、文学、语言、美术、戏剧、出版、翻译、学术研究等领域,书写者包括鲁迅、梅兰芳、陈望道、叶圣陶等逾50位文艺界名人。

本次展览特别选取了与图书出版、左翼文艺、解放区文艺、《辞源》修订、现代版画、鲁迅研究等重大文化成就相关的一批书信,彰显一代代文化人孜孜不倦、默默奉献的精神。

在展厅中,可看到《郭沫若致汪静之信》中,内容涉及汪静之文章投稿、文学团体“创造社”当时情形等,提及郁达夫、成仿吾、应修人;《曹靖华致鲁迅信》中,内容涉及《引玉集》出版后,曹靖华帮助鲁迅联系苏联木刻家的相关事宜;《鲁迅致杨晋豪信》是鲁迅对杨晋豪约稿信函的回复,他在信中对于目前的少年读物现状表示担心,并坦诚地说“我向来没有研究儿童文学”,婉言谢绝杨晋豪的约稿,等等。

作为新中国成立后首个名人纪念馆,上海鲁迅纪念馆设有近现代名人专库——“朝华文库”,内容丰富,涵盖面广。

此次展出的这些文化名人书信,不仅是鲁迅研究的重要学术延伸,也是中国现代文化发展中的缩影,兼具了史料价值、文化价值和艺术价值。



鲁

江苏发布13件“人气宝藏”

本报讯 福公 第四届大运河文化旅游博览会期间,“宝物奇旅——江苏人气宝藏”发布会日前在苏州国际博览中心举行,备受关注的“江苏人气宝藏”终于揭晓。

它们是南朝竹林七贤与荣启期画像砖(南京博物院),元倪瓒纸本墨笔苔痕树影图轴(无锡博物院),东汉舞乐车马图汉画像石(睢宁县博物馆),良渚十二节人面纹玉琮(常州博物馆),春秋吴王夫差剑(苏州博物馆),近代博物苑石额(南通博物院),西汉《神鸟图》竹简(连云港市博物馆),战国木雕鼓车(淮安市博物馆),唐宋年间整块盘铁(盐城中国海盐博物馆),唐长沙窑青釉褐绿点彩云纹双耳罐(扬州博物馆),六朝瘗鹤铭碑石(镇江焦山碑刻博物馆),新石器时代 雄性麋鹿骨架亚化石(泰州市博物馆),新石器时代泥塑猴面具(宿迁市博物馆)。

其中,南京博物院的镇院之宝竹林七贤与荣启期画像砖为魏晋风骨偶像天团留影;元倪瓒苔痕树影图意境萧散简远、审美风格清秀飘逸,曾历经波折入藏今无锡博物院;现藏于睢宁县博物馆的汉画像石,为研究汉代历史提供重要史料。