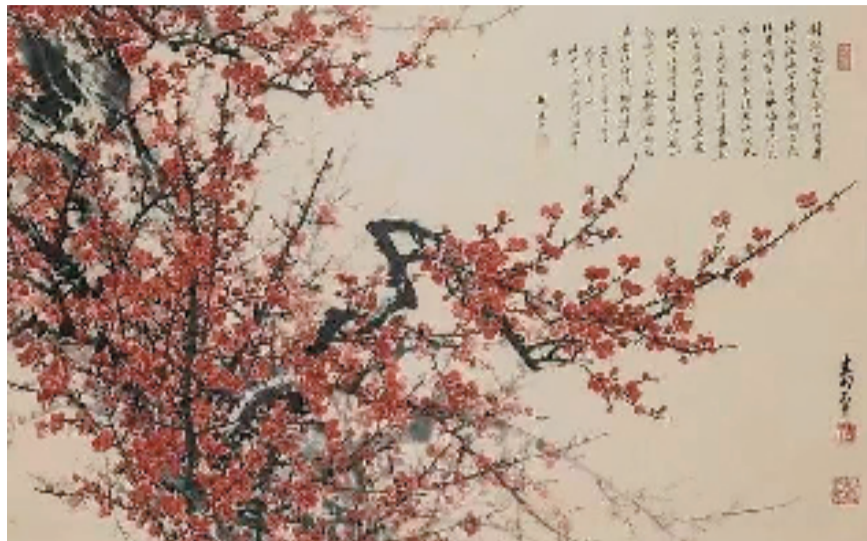


# 到首博看“山河日新”

新中国成立以来绘画作品展在首都博物馆举行



董寿平 咏梅 1973年

本报讯 报艺 日前,由北京市文物局主办,首都博物馆承办的“山河日新——新中国成立以来绘画作品展在首都博物馆展出,展品来自北京画院、天津博物馆、清华大学艺术博物馆、北京市文物交流中心等多家单位。

本次展览甄选70余件名家力作,通过“日月换新天”“建设新中国”“创造新生活”“山河新气象”四个篇章,呈现新中国成立以来的一代代美术工作者们把握历史进程和时代大势,扎根人民群众现实生活,传承革新中国画传统,用匠心独运的艺术画面记录了党带领人民走过的艰苦岁月和辉煌历程,展现了新中国成

立以来人民生活与国家建设的时代图景。

据主办方介绍,展览是站在历史新征程的起点上重新回望这些在艺术长河中熠熠生辉的作品,感受画面内外所蕴涵的信仰之真、伟业之巨、山河之丽、人性之美;并以此为契机,勉励与期待广大艺术工作者深入贯彻落实习近平总书记“为时代画像、为时代立传、为时代明德”的重要指示精神,创作出更多展现中华历史之美、山河之美、文化之美,抒写中国人民奋斗之志、创造之力、发展之果的优秀作品,扬鞭奋进开新篇,踔厉奋发向未来。

## 江苏省紫砂行业举办职业技能大赛



2022年江苏省“蜀山杯”紫砂行业职业技能大赛现场

本报讯 闵学平 “陶朱拓浚蠡河清、东坡启智蜀山秀。”10月23日,在江苏省陶瓷艺术实训基地实训工场内,随着一阵“砰砰砰,砰砰砰”的泥搭子的啪打声,2022年江苏省“蜀山杯”紫砂行业职业技能大赛开赛,江苏省陶瓷行业协会名誉会长、宜兴市陶瓷行业协会会长史俊棠、宜兴市人力资源和社会保障局局长花强、宜兴市丁蜀镇人民政府副镇长唐振宇、中共宜兴市丁蜀镇党委书记毛光云等出席了开赛仪式。另外,24日上午,徐汉棠、顾绍培、毛国强、季益顺、王潇笠、范永良、赵曦鹏等紫砂艺术大师前往赛场督赛,引起了现场的“高度关注”。

279名传统器型制壶能手和陶刻技艺人员将在五天内围绕相关比赛主题展开“比试”,比赛决出金、银、铜奖若干,前三名选手由江苏省人力资源和社会保障厅授予“江苏省技术能手”称号。

此次比赛由江苏省人力资源和社会

保障厅指导,江苏省工艺美术行业协会、江苏省陶瓷行业协会主办以及宜兴市陶瓷行业协会、江苏省陶瓷艺术实训基地(丁蜀成校)以及宜兴市蜀山常安紫砂专业合作社承办。279名参赛选手由主办方准备好的三款传统经典款型石瓢(汉棠)、亚明四方(王寅春)、竹段(朱可心)进行全手工技艺创作,紫砂装饰项目(陶刻)作品围绕苏东坡词《定风波·莫听穿林打叶声》进行陶刻创作。

这次省级比赛冠名“蜀山杯”,顾名思义要把蜀山这块紫砂发祥地的“金字招牌”给传承好,并发扬蜀山紫砂老艺人艰苦奋斗的刻苦精神。这些参赛选手绝大多数都是当今七零、八零、九零后的紫砂“后起之秀”的青春榜样,他(她)们活跃在紫砂艺界,用智慧创作,用心思考,用青春和汗水播散最富价值的丁蜀“正青春”的紫砂艺人形象,构成了陶都宜兴最靓丽的“青春”风景线。

## 百帖之祖庆生 千载墨光回眸

“阁帖千载 宋韵流光”宋淳化阁帖刻成1030周年展

本报讯 施涵予 10月25日,由西泠印社联合浙江图书馆、杭州市文史研究馆共同主办的“阁帖千载 宋韵流光——宋淳化阁帖刻成1030周年展”,在杭州市文史研究馆开幕。

宋《淳化阁帖》是一部书法精品集大成之作,系北宋太宗皇帝赵光义于淳化三年(992)下诏,命翰林侍书王著甄选内府所藏历代帝王及名家法书,摹勒上石而成。这是宋初重要的国家文化工程之一,是代表官方认可的书法标准范本。《淳化阁帖》共计10卷,所选书家从秦汉至唐代计103位,共收420帖。它作为中国法书辑刻的“丛帖之祖”,确立了王羲之、王献之父子在中国古代书法上的地位,成为中国书法史上的一个重要节点。

杭州作为南宋时期政治经济文化中心,《淳化阁帖》这一重要丛帖作品,在杭

州得以多种形式和性质的摹刻、拓印、传播,是杭州历史文脉的重要组成部分。本次展览共展出古籍、拓片与专业研究著作等共30余件展品,再现一千多年前的刊刻背景、宋代金石书法之盛况,以及后世对其的翻刻因袭和继承修正、传承宋韵醇雅文化之精神。

本次展品中有浙江图书馆藏明拓顾从义刻本十册一套,包括木刻题记在内,完整无缺,淡墨蝉翼精拓,十分珍贵;另有西泠印社收藏的卷九1册,以及淳石斋藏卷二、五、六、八4册,均系浙江图书馆藏南宋世绿堂所刻帖石、于民国初年曾拓印的百套之中的珍品,统一经折装裱,相较原石今貌,更为完整罕见。

展览持续至11月18日。其间将有专家导览、线上直播、主题讲座等系列配套活动。

## 五位女艺术家的“修篱种菊”之美



展览现场

本报讯 齐雨 10月22日,“惠风修篁——修篱种菊”中国书画五人展在杭州雁庐艺术馆开展。此次展览展出金铮、张赤、叶瑛、徐新红、丁蕊这5位艺术家最新创作的精品佳作,人物、山水、花鸟、书法作品集体呈现。

本次参展的五位老师自中国美院毕业后多数留校任教,有一位去了清华美院任教。多年来任博导、硕导、教授、副教授、副编审,还有兼任着协会会长、秘

书长等社会职务,却都没有放弃艺术创作。

女艺术家用自己的眼睛看世界,本真地表达对自然、人类的思想感情,作品会代她们说话。这与她们在课堂上进行艺术教育同样,饱含着对人类、对祖国、对年轻一代的深情,却有润物无声、沁人心脾的特点。她们从笔墨、从造境、从浩瀚的思绪到精深微妙的表现中,显现个人的修养修为和道德理想,追求真、善、美。

## “丹青歌盛世 翰墨颂中华”书画作品展德清开幕

本报讯 骆阳 10月26日上午,由中国书画家联谊会主办的“丹青歌盛世 翰墨颂中华”庆祝党的“二十大”胜利召开书画名家邀请展在浙江德清开幕。浙江省人大原副主任孔祥有、杭州市委原常委、纪委书记施彩华、浙江省人民政府原副秘书长沈建明、湖州市副市长项乐民、德清县委书记敖煜新等领导和来宾以及参加展览的艺术家代表等出席开幕式。

据中国文联社会组织党总支部书记、中国书画家联谊会党支部书记兼副主席张嘉东介绍,今年是中国书画家联谊会创立四十周年,在中国文联的领导下,中国书画家联谊会推出精品、推出人才展示形象等方面都取得了丰硕的成

果,在业内和社会上都产生了较好的影响。此次展览的成功举行,也是践行文化下乡的具体行动,同时也是江浙联手开启文化之旅的新征程。这次展览的作品异彩纷呈,作品内容丰富,风格多样,立意高远,笔墨精到,书法真草隶篆行各体兼备,国画作品题材广泛、内涵深远、工笔写意技法多元,都是书画家用心创作的精品杰作,充分展示了广大书画家们爱党爱国的博大情怀,也诠释了以人民大众为需求的创作理念。

在开幕式上,中国书画家联谊会和本此次展览承办方、浙江双林机电科技有限公司签署了企业与文化构建框架合作协议。