

《寸耕堂吉金题识》出版

本报讯 黄群 王镛《寸耕堂吉金题识》日前由荣宝斋出版社出版。吉金题跋是繁难艰涩的载体与学术艺术领地,王镛先生在此领地探索与治学之心弥笃。刘庆柱先生评论:王镛教授采取了多学科、跨学科的方法,大胆提出了自己鲜明、科学的观点,极大地拓宽了青铜器及其铭文研究的学术视阈,深化了其学术意义。

此书历经三载有余,百幅作品集金石、古文字研讨与书、印艺术于一纸。信息量之大前所未有。百件拓本中多为清末民国之旧拓,亦有出自当今高手之新拓;其中经前人题跋者,亦不在少数,可谓古今融汇,相得益彰。

除晚清“四大国宝”的毛公鼎、虢季子白盘、大孟鼎和散氏盘之外,此书还收录了横跨商周至秦汉千年之久的众多“国之重器”:何尊、荣簋、曾侯谏盃、霸伯孟、鬲公



盥、史墙盘、噩侯驭方鼎、函皇父鼎、克罍、颂簋、逯钟、兮甲盘、秦公钟、洹子孟姜壶、秦两诏椭圆、新莽嘉量。其中,亦不乏乐器、兵器、杂件、权量、铜鉴等,更兼二十余件流失海外或器物、图像佚失者,足以补缺,甚为珍贵。正如陆明君先生在《序》中所言,《寸耕堂吉金题识》“既在传统金石题跋的基础上增重了艺术性探求,又弥补了当代书家

金石题跋中学术荒疏的缺憾,实现了艺术性与学术性的兼容”。

王镛别署凸斋、寸耕堂主人。1979年考取中央美术学院中国画系李可染教授研究生,攻山水画和书法篆刻专业。1981年在研究生毕业展中获叶浅予奖金一等奖并留校执教。先后任书法研究室主任、中央美术学院教授、博士生导师、院学术委员会顾问等。

《钱币日记》了解古钱币和中国历史

本报讯 一碟 一本装帧特别的《钱币日记》日前由西泠印社出版社出版发行。

厦门大学钱陈翔编撰的《钱币日记》收录了从先秦到民国时期的各个钱币币种,以王朝兴替、时代变化为主轴,还原历代钱币形制、文字与工艺演化的过程。

本书从欣赏的角度选取历代钱币图片,尽可能地结合中国历

史加以解说,使广大读者在了解古钱币发展的同时也能够了解中国其他历史知识;在图片选择上,兼顾传世钱币与新出资料(包括新近的出土报告、书籍报刊与论文集等),从而保持学术上的与时俱进。

本书还由古钱币学家、古文献版本学家、金石学家——王贵忱担任总顾问并题字。



战国·益四化

新安寓情·陈必武咏新安诗书作品展开幕

本报讯 记者 蔡树农 10月27日,西子湖畔的杭州国画院美术馆——“新安寓情——陈必武咏新安诗书作品展”开幕,展出年逾古稀的陈必武自撰自书的诗书精品力作。

展览所作诗词写景叙事,情景交融,情文并茂,格律严谨,意境深邃;书法真草行隶,诸体皆备,形态丰富,风格多样,鸿篇小品,各具佳妙。这是一个融诗词与书法于一体,图丽辞与翰墨之合璧,极具个性、颇具特色的艺术展,体现了作者“逸寓诗翰、嬉遨墨海”的创作初衷,表达了作者酷爱中国传统文化,毕生追求艺术真谛,孜孜不倦,勇于探索的可贵精神。

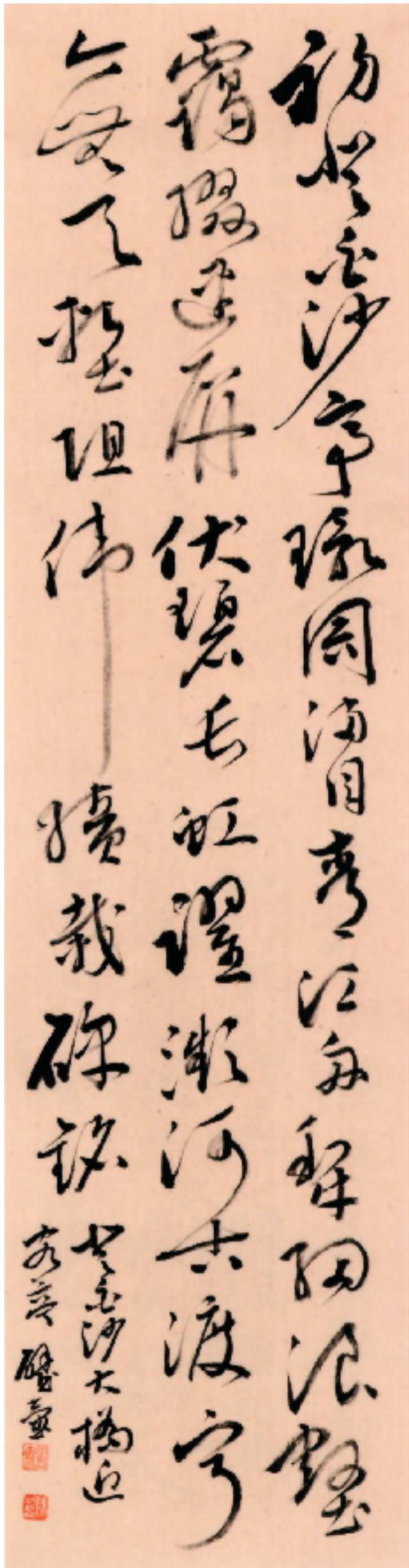
陈必武现为中国书法家协会会员,浙江省书法家协会顾问,四明书画院副院长。曾任浙江省书法家协会副主席、浙江省电力书

家协会主席。其德艺双馨,谦和儒雅,是全国知名的书法家。本世纪初以来,先后在杭州西湖美术馆、中国美术馆、上海美术馆、浙江图书馆、宁波博物馆等地举办个人书法展。他从唐宋入手,上溯晋魏,下涉明清,熔碑帖于一炉,汲百家之精华,同时又不不断融入时代的气息,从而逐步形成了沉着而又潇洒、古朴而又清雅、缜密而又空灵的独特书风。

他的楷书取法钟王颜柳,雍容萧散,规中见逸;行书着力晋魏宋四家,空灵秀润,行云流水;草书得益旭素允明,气势夺人,跌宕洒脱;隶书直追史晨石门,清丽古雅,流动酣畅。“退笔成山未足珍,读书万卷始通神”。陈必武勤于读书,善于思考,注重书学理论与书法创作的互动共进,他的书学论文涉及书

法的学习与创作、美学与哲学等多个领域,发表于《中国书法》、《书法》、《书法研究》等专业刊物。自2001年由中国美术学院出版社出版《陈必武书法集》以来,至今已有八本书法专著问世。

与展览配套的《新安寓情——陈必武咏新安诗书作品集》也于当日首发。作品集装帧精美,诗书合璧,图文并茂,收录了陈必武历年撰写吟咏新安的56首诗词,每首诗词都辅以题跋,记录了作者创作的背景、由来和感悟,纯任自然,情真意切,文笔流畅,摘藻雕章。千年古府严州府的所在地建德梅城镇、新安江水电站建成形成的千岛湖、风光漪涟的新安江等诸多浙西自然和人文景观汇于作者的笔下,汇成一幅灿烂夺目的新安山水重彩画卷。



陈必武 书法