

世界壁画选萃(二)

## 尼罗河的女儿

■王川



壁画《宴乐图》

埃及文明稍晚于“两河”，却是有过之而无不及。

埃及的艺术在古代世界是一流的，从五千年前就成熟，直到三千年后还是未变，以它的固执和坚定为后世提供了样本。

埃及是万神的国度，它的一切造型艺术都服从于神，最好的空间和材料都要奉献给神，法老只不过是神在人间的化身。埃及绘画以壁画和莎草纸画为代表，莎草纸画是“亡灵书”，大多是为死者服务的，画里的内容是神和法老。只有在壁画里，能够看得到古代埃及的普通人，他们毫无地位，只是作为神和法老的仆从、作为壁画的背景而存在，不在主位。

埃及的工匠特别多，技艺特别精湛。他们平时是在田地里劳作的农民，是在作坊里工作的工匠，等到每年一次的尼罗河旱季，他们就会背上工具，到法老的麾下去劳动，这是他们自愿的奉献，而不是被迫的奴隶。尼罗河是埃及的生命线，每年定期泛滥的河水给干旱的土地带来了绿洲，带来了富饶和丰收，养育了埃及人。

作为法老统治的臣民，埃及的人民会不自觉地进入他的画面。一幅墓室壁画上，神和法老高踞上端，中间就是埃及普通

的人民，有夫妻俩在收割大麦、黄麻、莎草，有的在驱牛耕地，还有他们种植的各种树木和果实。神人共处于一画之中，虽然神和法老占了主体，但画着农民劳动的场面却有一大半。底比斯一座高官麦纳纳坟墓里的壁画完整地画出了他们在3400年前劳动的全过程：画面上，农民们在收获粮食，有的在弯腰收割，有的在抬筐运粮，有的在簸扬麦粒，有的在打扫晒场，有的在驾牛载物，有的在撑船运粮，一派繁忙景象。画面上还有几个土地监管者在执记录录收成，有税务官在牵绳丈量麦子，计算产量，一切都在法老的监管下执行。

当然不仅仅是农业劳动，这些壁画中还有许多生活镜头：一对夫妻到沼泽中去，在莎草丛中划船，打猎，惊起一滩鸥鹭，水鸟乱飞。他们的孩子则在水边捕鱼、抓鹅、玩水，完全是一幅家庭悠然出游的场景，不像是出自于阴森的坟墓之中。很多壁画中还有不少田园植物、花草鸟兽、狩猎捕鱼的内容，应该算是埃及的山水、花鸟画了。

音乐歌舞的题材在埃及壁画中有不少，著名的是在底比斯一座祭司纳黑特的坟墓里，空间虽然很小，但壁画却很有名，画着墓主人生前在欢宴歌舞的场景。宾客

们席地而坐，正在欣赏乐伎们的表演，当中一组三位歌女，一人弹竖琴，一人弹三弦，一人吹芦笛，动作优雅，顾盼多姿，她们有的身穿白麻布长裙，有的几乎全裸，从容优雅。旁边还有两组六人正在等待上场，有一组正在化妆。这是三千多年前的埃及《宴乐图》，她们手中的竖琴和芦笛传自希腊，后来和三弦、长笛一起远传东方，来到中国。这是非常珍贵的音乐资料。

另外一个宴会题材壁画场面更大，坐着两排盛装的美女，正在准备上场表演。她们是来出席丧宴，埃及人视死如生，即使是办丧事也要欢乐，只有富有的人家才能办得起。埃及壁画中，杂技、摔跤、耕作、打猎、捕鱼、收割、驾船、运输、制盾、打制武器、征伐、战争、饮宴、婚嫁、进贡等生活内容都有表现。

有很多壁画是石料的浮雕，面积非常巨大。埃及人把浮雕和绘画结合起来，在石浮雕上加绘彩色，这种二维加三维的艺术更加形象，强调了“画”的效果，更加明艳。

“正面律”是埃及三千多年来一以贯之的造型手法，无论是神还是人，他们在画中的脸都是侧面的，侧面的脚，但上身和眼睛

却都是正面的，画面富有装饰化、变形化和图案化，都是平涂，没有立体，没有光线明暗。和“两河”人一样，埃及人也在壁画上加刻象形文字，成为书画合一的艺术。

埃及的绘画有许多程式，神和法老的装束和动作都有规范，僵板生硬，普通人就没有限制，古代画匠们把当时的生活作了生动的展现。历史已经逝去，但他们却把当时的弯镰刀、长角牛、太阳船、家具、乐器、服饰和装扮都留给了我们。



壁画中的园林池塘

坚守艺术传媒第一阵营

专注艺术传播三十载

在这里  
阅读美欢迎订阅 2023年  
美术报

微信订和二报

全年52期 定价298元 服务电话 0571-85310178