

以专业高度 解读美育焦点

孩子需要艺术教育，
因为它能给人展示出其
生命本身充满寓意，
与情感的另一方面。

谢丽芳
二〇二二·十一·三



中国美协少儿艺委会原副主任 谢丽芳

三十年漫长坚守 深入调查儿童原生态绘画

——专访中国美协少儿艺委会原副主任谢丽芳

■本报记者 黄俊娴

记事起就喜欢刨坑挖洞
儿时喜好影响一生

记者:回望与艺术最初的缘分,您印象最深的是什么事情?或对您具有深远影响的人。

谢丽芳:从记事起我就喜欢刨坑挖洞,然后等蚂蚁出来再小心翼翼地把它拈进去,然后静待从里面爬出怪物来;稍大点我又会将辣椒苗斜插进西红柿的茎中,期待能长出一个圆形的大辣椒。因为住在岳麓山,我最热衷的还是与同伴一起去爬山采集野果或者探宝,经常还会将自己的想法横七竖八地涂画在课本上。没想到儿时的喜好竟影响了我一生。

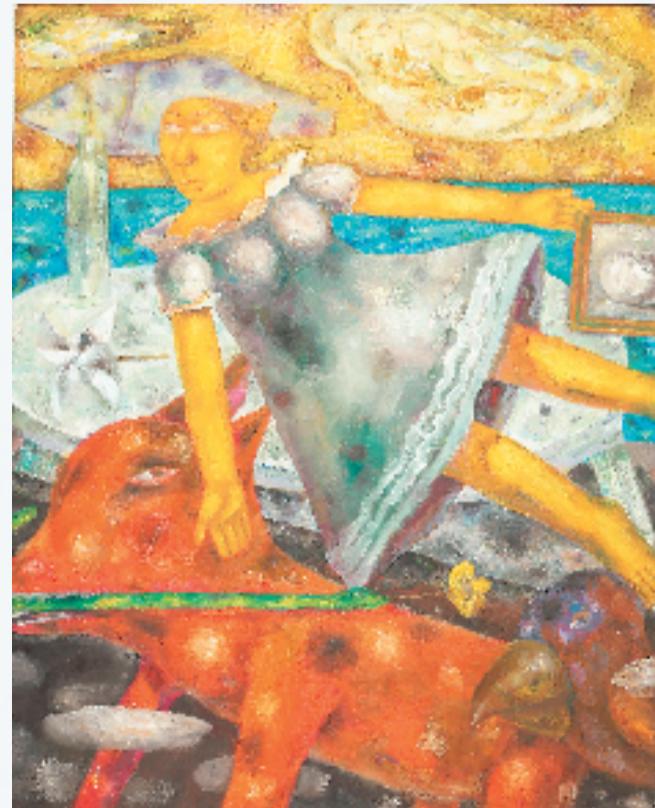
创作了“黑猫警长”原型,第一次在艺术创作中与动物平等对话

记者:据了解,上海美术电影制片厂拍摄的动画片“黑猫警长”的原型也是您创作的,可否请您与我们分享当时的创作过程?

谢丽芳:多年前我曾在北京三联书店购得阿尔贝特·史怀泽《敬畏生命》一书,随后又读到由蕾切尔·卡逊撰著的《寂静的春天》。因为对生命对环境的关注,那段时间我迷上了生物。期间还去到祁阳县农科所在稻田里用显微镜去观看和了解生物治虫的现象,随后也就有了我与先生吴尚学的科普连环画《稻田案件》的创作。为解析动物生命相克的复杂性,我们以破案的方式赋予青蛙、赤眼蜂等以人格化的外形与品质,作品获得了全国首届科普美术展览的一等奖,并被天津人民美术出版社出版。后还接到上海美术电影制片厂导演的约稿,不过此事不了了之。但我们故事中破案的青蛙警长即现在《黑猫警长》中黑猫警长的原型。且这也是我生平第一次在艺术创作中与动物的平等对话。



「黑猫警长」的原型科普连环画



稻田案件

谢丽芳

纸风车

油画