

二十年在乡村民族地区探索实施可持续和推广的美术教育模式

记者:多年来您一直行走于乡野山林,走进自然,接近民间和原始的艺术形态,挖掘并通过学校美术教育将民间美术引入课堂教学以进行民族文化的传播。是什么样的初心让您以这样的工作方式坚持了近20年?

谢丽芳:自八十年代中期从事儿童美术教育起,我便一直在思考儿童绘画行为的发生与儿童美术教育之间的关系。因此就有了对儿童在房前屋后涂画的调查。1996年11月我的学生作品在中国美术馆展出,1998年12月我与湘西自治州美术教研员刘宇新以及时任湖南美术出版社的陈卫和老师一起赴湘西地区,对当地希望小学美术教育进行考察,并开始了较为深入的对儿童原生态绘画的调查,因而对乡村民族地区学校美术教师的严重缺乏的现象有了一个较为深刻的认知。2002年时任中国美协少儿艺委会主任的何韵兰老师在广东美术馆《还孩子一个率真的童年》的展览开幕式上问我,有一个乡村学校美术教育的项目是否愿意去做时,我同意了。早在《艺术世界》杂志上我就被何韵兰老师和美国华裔艺术家叶蕾蕾的艺术与人文精神所深深感动。

在国家基础教育课程改革背景下,为探索一种可在农村民族地区实施,持续和推广的美术教育模式,以争取让更多儿童获得美术教育机会的“蒲公英行动”美术教育专项课题,在

国内著名艺术家与教育家的支持下,2002年7月在湘西启动,这一做便是二十年。我们以湖南湘西为试点,将民间美术作为课程资源引进农村学校美术教学课堂,以帮助解决乡村缺乏美术教师开课难的问题,并逐渐为当地培养了一支具有创新精神的骨干教师队伍,同时从某种程度上使我们民族多样性文化得以延续与保存,并为当地儿童基本美术素养与美术学习能力的形成奠定了一个良好的基础。

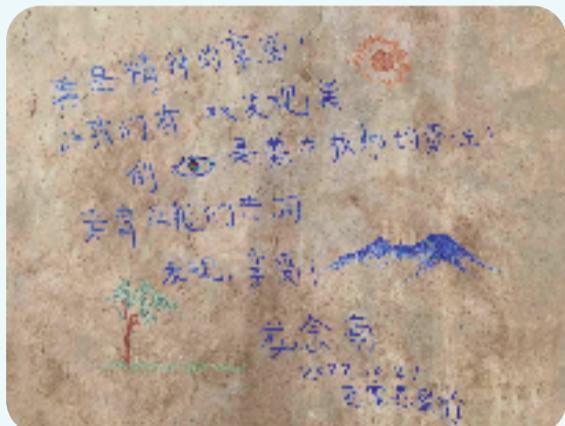
蒲公英行动一路走来,离不开尹少淳、乔晓光与朱青生教授以及何进博士的指导,还有陈卫和、吴尚学等老师的锲而不舍,经过团队的共同努力,当地教育行政部门和学校及老师的积极支持,参与课题实验的校点由最初的13个扩展延伸至云南、贵州、湖南等11个省的97所县、乡镇学校和机构。2016年7月,由全国高校蒲公英志愿者美育联盟主导的高校暑假美术夏令营启动,现已进入第六届。尔后有多所高校的老师和大学生志愿者深入湘西、云南、贵州等地进行教师培训,并与当地老师一起为留守儿童开展丰富多彩的美育夏令营活动。

成长寄语

儿童的美育应以艺术教育为主线,通过艺术来表达他们内心情感与想法。

胡知凡
2022年11月23日

胡知凡(教育部美术课程标准研制组核心成员,上海师范大学教授)



龙念南(中国美术家协会少儿美术艺委会副主任、中国儿童中心美术教师)

儿童绘画不教而教 充分发挥学生的创造性和自主性

记者:在上世纪90年代初,您就提出儿童绘画要“不教而教”的观点。当时在全国少儿美术教育界掀起了一场不小的讨论。结合当下美育现状,我们是否有必要重新解读该观点?您如何看待当下的美术教育?

谢丽芳:在乡村美术教学实验过程中,我们将极具亲和力的民间美术与富有想象力的儿童美术相结合,用“儿童绘画不教而教”的观点和方法鼓励非专业老师走进教学课堂,使孩子们获得了快乐与自信,而我们也注意到乡村孩子的艺术创造能力一点都不比城市孩子差。

1996年11月在中国美术馆举办“当代儿童美术教学探索展”时,我曾提出“儿童绘画不教而教”的观点,我认为自己三十多年来从城市到乡村的儿童美术教学实践与研究即这一观点的印证。所谓儿童美术的不教而教,其目的是为了更好地促进儿童的自我发现与自我探索的精神。

儿童美术教育是一种深层次的隐性文化教育。外显的美术教育告诉受教育者“你应当画什么”,而暗示的美术教育,是使受教育者在接受暗示教育的过程中,自己来回答“我应当画什么”、“我应当怎么画”,这个由第二人称到第一人称的过程启动了儿童的自主力,使儿童在不知不觉中完善自己的人格,并逐渐形成一种开放、向上的生活取向。事实上,儿童绘画不教而教,并不是不“教”,而是“教”的要求和观念发生变革,且对老师的要求也就更高了。

顺着儿童成长之自然,尊重儿童,充分发挥学生的创造性和自主性,也才能最终引导和帮助儿童达到自我实现的目的。

现代教育重视人的知识结构和艺术素养,强调用积极的思维去改变过去那种单纯的记忆与模仿。儿童美术教育不仅仅是绘画技能技巧的训练,也不再单单是为了培养几个艺术家,它已越出本学科的领域,成为培养具有创造性、开拓性人才的基础工程之一。于儿童来说,他们生活在一个不断变化的信息时代,科技的日益先进,感官信息的日趋复杂,他们必须通过学习,使自己适应新的环境。随着视觉文化时代的到来,人们将通过图像与影像来辨识这个世界,视觉素养已成为读图时代大众的必备素养。并且无所不在的网络文化正在悄然地改变着这些孩子的生活方式与审美的取向,而形象化、直观性的儿童美术教育有助儿童发展理解和辨别这种充满想象与符号世界的多种潜能。不论是城市的儿童,还是乡村的孩子,面对世界各种刺激的感知、阐释、理解与评价能力的形成已成为儿童学习的关键。艺术教育的价值是不能低估的,因为它能给孩子展示出生命本身充满寓意和情感的那一面。



谢丽芳 我是神话世界 水墨