



保持与自然的互动

玩偶艺术家与女儿的日常

■本报记者 黄俊娴

采访对象:

项哲青, 毕业于南京艺术学院雕塑系的玩偶艺术家,
蒸汽工厂 STEAMARS 创始人。
9岁女孩项薪颖的爸爸。



项哲青、项薪颖合作的玩偶装置作品 蒸汽朋克猫迈克
材料:羊毛毡 木片 花梨木 黄铜 塑料 树脂 麻布 牛皮



父女做手工日常

记者:作为艺术创作者,可以分享一下和女儿的趣味日常吗?您是如何开展家庭美育的?

项哲青:艺术来源于生活且高于生活,所以我觉得首先要去感受生活中的点点滴滴,要不带目的性的去热爱生活,发现美。比如我会经常带她去公园观察小动物,认识花花草草。我女儿喜欢猫咪,我就会陪她一起去喂野猫,在玩的过程中,女儿就有了对猫的认识,她就会画出她心目中猫咪的样子。比如在女儿小时候,夏天,我会带她去公园里的树上找蝉蜕,她会很着迷于这种寻找与收集,这也是培养她观察和收集的一个开始。我也会经常带女儿去看艺术展,逛市集,让她在耳濡目染中感受并喜欢艺术。也会经常带她做一些小手工,她也比较感兴趣。

记者:您的蒸汽朋克作品大多很Q萌,这跟女儿有关吗?

项哲青:我觉得是有一定的关系吧,女儿出生以后,我的作品方向有了一些改变。蒸汽朋克的部分会稍微有减弱,童趣和可爱的部分有增加。但是这不是我刻意去这么做的,很多事情是发自内心的潜意识。也是很多人问我这个问题,我才发现了这一点。

记者:您会如何规划孩子的课外时间?有哪些课外时间规划的小建议?

项哲青:现在小朋友们的课外作业和课外班都比较多,我觉得相比我们那时候的童年,要辛苦很多。和大自然接触的机会和小伙伴出去玩的时间都要少很多。我觉得在不耽误学习的前提下,还是要多留属于小朋友自己的时间,让他们自己规划。回想我的童年,对我现在的艺术创作最有帮助的那部分并不是在课堂上,也不是在作业中,而是在野玩中。艺术创作最不能缺的是童心,而童心依赖一个美好的童年。所以我觉得有时候要给孩子一些时间,“爱玩”是孩子的天性,父母要用正确方式,去引导他们的创造能力。

记者:在您看来,课外活动、素质教育课程对孩子的学科教育有哪些正向的影响?

项哲青:课外活动是小朋友发现、培养自己的爱好的一个很好的载体。在课外活动中,小朋友能更掌握主动权,能做自己感兴趣的事情。而素质教育课程是对小朋友综合能力发展的一种培养。

记者:对于非从事美育工作的家长有何家庭美育建议?

项哲青:我觉得不管是从事美育工作还是非美育工作的家长,都是一样地教小朋友。我觉得对于美育工作的家庭,不要过早地给小朋友灌输太多专业知识,这样会限制小朋友的想象力。也不要太早地让小朋友学习基本功,要多让小朋友在一种自由的创作感觉下做他们想做的事情。基础扎实对于美术考试是一件好事情,但是对于更高的发展,对于将来成为艺术家,是一把双刃剑。有时候太优秀了,就难以让他们跳开固有思维,太钻研于技法,就像练武功一样,有时候会走火入魔。所以我觉得不要太心急,太早地让小朋友去一些专业的培训班,太急于要小朋友画得像,画得好。而是要让小朋友想画,随便画,画出他们自己的真实的内心世界。当然,我觉得要带小朋友开拓艺术视野,所以要多出去看。看一些美术展,一些比较有意思的小店,比较好玩的市集,都是培养小朋友艺术兴趣和审美很好的方式。