

艺术新星 闪耀风采

丰收的季节

大科学家爱因斯坦曾说“最好的教师就是兴趣。”许多事实证明，世界上任何一位画家都是从美术的兴趣与爱好开始的。但孩子有了对绘画浓厚的兴趣，就会主动地去钻研，而且会有很好的效果。这种兴趣，如果有了持久性，并且津津乐道，那么就意味着有可能成为未来的画家。

秋天是丰收的季节。当孩子们走进田野、走进大自然，面对丰富多彩的世界，会产生什么样的创作兴趣？本期，我们邀请蒋跃教授，对孩子们因兴趣而创作的秋天进行点评。



蒋跃：中国美术学院教授，中国美术家协会会员，中国教育部、文旅部专家，中国水彩画研究中心副主任，浙江省美协艺术指导，浙江美术教育研究会副会长，浙江国际美术交流协会副会长。

FENGSHOUDEJIJIE



▲吴康满（北京市翠微小学分校）好吃的玉米

点评：这似乎是一幅写生作品，画面构图饱满。利用白描的疏密变化把丰收的玉米表现得非常明确，应当是在生活当中观察而来。建议小朋友们，观察的过程中要去伪存真，要强调简化、概括。要学会分析，抓住形象特点，注意区别，这是一项充满智慧的活动。

►翁乔依（杭州市行知小学）花开向阳

点评：这幅作品也许是一幅写生画，画面色彩响亮。向日葵的组合，有不同的角度、不同的变化，非常符合构图的审美要求。



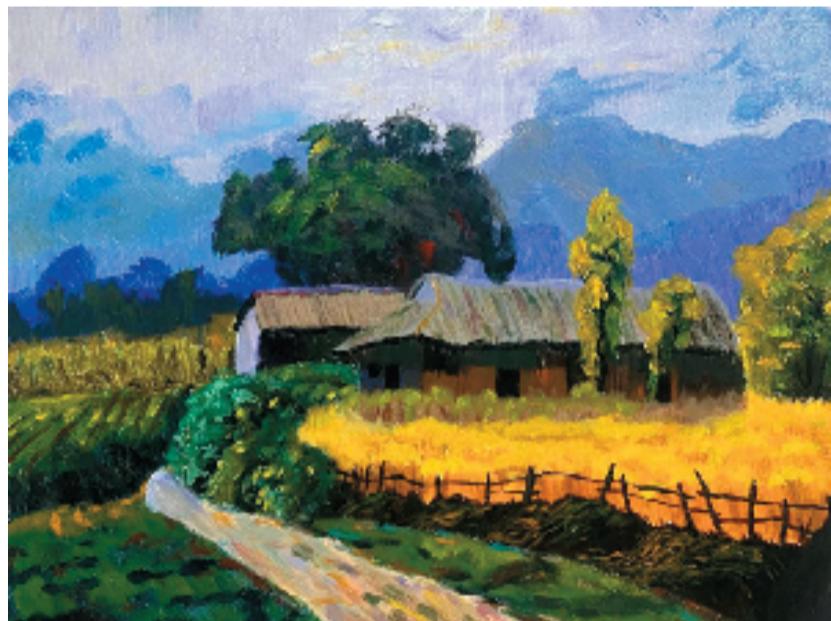
▲梁洪源（华师大附属台州学校）丰收的季节

点评：秋天，人们在收获各种庄稼，利用前面的半圆形，将田野里面的各种蔬果集中摆放，并进行了适当夸张，空间层次明确。



▲盛熙晴（北京市朝阳区陈经纶中学劲松分校）漫步秘密花园

点评：这幅作品构思非常巧妙，通过一个正在花园中行走孩子的视角，将看到的小昆虫、小植物都展示在画面上。作者胆子很大，将人物上半身截去，就像一个放大镜把重点的事物都凸显出来，构图上有一定的突破。



▲叶宸瑜（温州市洞头区实验小学）秋

点评：我估计这是一幅临摹作品，尽管如此，画面的构图、色彩，都还是不错，尤其黑白灰和色彩的大关系比较明确。



►杨小艺（北京市北部新区实验幼儿园总园）拔出大萝卜

点评：作为6岁的小朋友，我觉得作者有一定的绘画写生能力，可能受广告画的影响，这块黑的块面和文字的组合比较强烈，增加了画面的丰富性。