

不让“传统”成为“传说”

浙江非遗图绘(三)

zhejiangfeiyituhui

文/王其全 中国美术学院教授、浙江省文化和旅游智库专家
图/宋艳妮 中国美术学院硕士、武汉传媒学院教师

非物质文化遗产包含着丰富而独特的文化内涵,非遗故事也在薪火传承中体现了中华民族的精神。中国美术学院教授、浙江省文化和旅游智库专家王其全,自 2004 年开始进入非遗领域,从事非遗保护实践与研究多年,长期致力于非遗宣传传播及普及教育。本期选刊王其全及中国美术学院硕士、武汉传媒学院讲师宋艳妮编写绘制的浙江省一百个重要的非物质文化遗产,通过精美有趣的插画与小朋友们一起了解非遗产生背景、造型艺术、工艺特色和文化故事,认识祖先留下的文化珍宝。



“西泠印社”金石篆刻图绘



浦江板凳龙图绘

金石篆刻(传统美术)

——西泠印社创建于 1904 年,是我国研究金石篆刻历史最悠久、影响最深远的学术团体。以“保存金石、研究印学,兼及书画”为宗旨,以篆刻创作和印学研究为主,同时致力于书法、绘画、古典诗文、收藏鉴定、考古、文字等相关学科领域,注重传统文人综合文化素养的修为。早在元代,吴兴赵孟頫、杭州吾丘衍就是当时名家,山阴王冕取花乳石入印,为文人篆刻的出现提供了有利条件。在明末流派印章勃兴之始,杭州即是一处重镇,陆惠、丁良卯都称得上是一时名手。清代乾嘉时期,钱塘丁敬首开浙派,其后蒋仁、黄易、奚冈、陈豫钟、陈鸿寿、赵之琛、钱松先后继起,称为“西泠八家”。2009 年,中国篆刻艺术入选联合国教科文组织“人类非物质文化遗产项目”。

浦江板凳龙(传统舞蹈)

——浦江板凳龙,又称长方灯,是一种传统民间舞蹈。起源于唐代,发展于宋代,明清进入鼎盛期,主要流传于浦江乡村。板凳龙由龙头、龙身、龙尾组成,长度从几十节到上百节板凳不等,龙形变化丰富,集书画、剪纸、刻花、雕塑艺术和扎制、编糊工艺为一体,游动时又融体育、杂技、舞蹈为一炉。气势恢宏,群众参与性强。民间有“七八岁玩草龙,十五六耍小龙,青壮年舞大龙”的说法。传统表演程序为:“请龙”“出龙”“舞龙”和“送龙”。龙舞一般有“圆曲”“翻滚”“绞缠”“穿插”“窜跃”等造型和动作特征。舞龙人数少则一人舞双龙,多则百人舞一大龙。2006 年,浦江板凳龙被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。