



台州乱弹

传统戏剧

台州乱弹是浙江著名的四大乱弹之一，被文化部列为中国318个地方剧种之一。台州乱弹唱腔十分丰富，以乱弹为主，兼唱昆曲、高腔、徽调、词调、滩簧等，是全国少有的多声腔乱弹剧种之一。其舞台语言以中原音韵结合台州官话，充满民语乡韵，通俗易懂，别具特色。脚色行当分“上四脚”和“下四脚”，“上四脚”包括生、旦、净、丑，“下四脚”包括外、贴、副、末。台州乱弹有三百多个剧目，常演剧目号称“七阁八带九记十三图”，七阁包括《回龙阁》、《兰香阁》等，八带包括《鸳鸯带》、《挂玉带》等，九记包括《拜月记》、《白兔记》等，十三图包括《百寿图》《双狮图》等。此外代表性剧目还有《三星炉》《紫阳观》《汉宫秋》《连环记》《长生殿》《单刀会》《五虎平西》《阳河摘印》《锦罗衫》《紫金镯》等。如今《拾儿记》《吕布与貂蝉》《戚继光》《连升三级》成了台州乱弹的品牌节目。2005年，台州乱弹被列入第一批浙江省非物质文化遗产名录。

台州乱弹图绘►



武义花灯花轿(传统舞蹈)

——武义花灯花轿民间舞于明朝中叶开始盛行武义县桐琴、泉溪一带，模仿农村男女结婚时的花轿制作而成，每逢元宵灯会或庙会时演出。花轿形如彩轿，轿身前后配上两个“假人”轿夫。表演时，花轿在花灯的衬托下，花团锦簇，好似一幅幅流动的画卷，展示节日浓浓的喜庆之情。花灯花轿再现了民俗结婚迎娶的喜庆场面，一乘花轿抬出来，轿子里坐着一位沉鱼落雁的美貌新娘，若不是知情人谁也不知道扮演者是位七旬老头，他娇滴滴地向人们挥手，顿时多种花灯随老人扭起秧歌，活灵活现的民俗风情演绎中游动着一条舞动的长龙。2007年，武义花灯花轿被列入第二批浙江省非物质文化遗产名录。

◀武义花灯花轿图绘