



学堂里的染坊

非遗过江布校本课程之扎染小手帕

■ 严妮娜 (杭州市胜利山南小学)

背景简介

萧山过江布工艺是浙江省非物质文化遗产,其工艺主要以古老的草木染为主,即运用传统的扎染工艺和独特的型染工艺相结合的印染技术。由于当下便捷的化学染料被普遍使用,传统的“草木染”的方法渐渐淡出历史舞台,这种带有地方特色的劳作技术也几近消亡。非遗过江布校本课程是把传统的过江布工艺融入小学美术基础课程之中,让非遗成为小学美术学习的有效载体,让印染的劳动技能融入美术课程的学习中。课程呈现了跨学科、重体验、善思考、勤动手等美劳融合的育人新方向。

教学目标

- ① 学生通过视频了解传统过江布工艺的历史、原理以及印染方法,感受传统染色工艺的魅力,从而对过江布染色工艺技术产生浓厚的兴趣。
- ② 学生通过自主观察、探究、实践过江布扎染、夹染的技艺,了解并学习多种夹扎方法,体验传统技艺带来的劳作乐趣。
- ③ 学生通过对话过江布工艺非遗传承人吴莹奶奶,深入学习民间艺人的工匠精神,树立传承意识,增强学生民族责任感。

教学过程

赏一赏:师生一起观赏一场中国古代服饰秀,感受中国古代服饰的色彩美、图案美,并了解中国古代的染织技艺——草木染。

猜一猜:观赏完服饰秀,教师端上来几瓶植物和药材,让学生看一看、摸一摸、闻一闻、猜一猜这些服饰都是由哪些植物或药材染制而成。小组讨论,反馈讨论结果。教师揭秘,原来红色的是苏木染成,黄色的是栀子果染成,绿色的是荷叶染成,蓝色的是板蓝根染成的。



看一看:教师介绍苏木的特征,学生观看苏木染色的视频,了解植物染料萃取的全过程,并做好记录。

苏木小知识

大家好,我叫苏木。是豆科云实属植物,小乔木家族一员,我最高可以长到6米。中国云南、贵州、四川、广西、广东、福建和台湾省都能看到我的身影。我不仅可入药,我含有的苏木素还可以制作染料呢。



染料小配方



将苏木放入锅内烧煮,烧出来的颜色如图所示。



扫一扫观看教学视频

让我们听非遗过江布传承人——吴莹奶奶来讲讲过江布的那些事吧!

吴莹奶奶说:相传在秦汉时期,杭州先民在葛岭找到蓝草可用于印染,于是在吴越之地开启了蓝草种植历史,蓝染技术也开始衍生。蓝染技术用在白布上,就变成了如今的“过江布”。勤劳质朴的萧山人靠着一根扁担,挑着布来到江对岸的杭州城叫卖,慢慢的人们就给它起名“过江布”了。我从小就喜欢染布,所以学习如何从各种植物中提取染料的方法。天然染料的色素都来自大自然还各不相同,明朝宋应星著的《天工开物》中就详细介绍了我国天然色素的应用技术,不仅美观而且不会对环境造成危害……

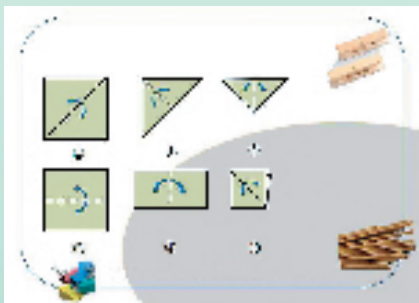


教学重难点

教学重点:学生学习萧山过江布的扎染工艺,运用各种夹扎方法制作小手帕。

教学难点:引导学生用艺术的语言去感知解读扎染技艺的美,并尝试运用各种夹扎技法设计不同的图案来美化小手帕,充分体验传统技艺的创新过程。鼓励学生立志成为具备创新意识的非遗传承人。

想一想:苏木染成的小手帕花纹各异,想一想,它们是用哪些染色技法呢?图中小手帕的图案有什么规律呢?



试一试:学生们按照步骤图折一折,扎一扎,夹一夹,尝试各种不同的夹、扎技法。并尝试改变一下折法或夹扎的方向,看看图案会有哪些变化?

说一说:小组讨论,将思考和探索的方法一一记录在学习单上,反馈讨论结果。

做一做:根据试夹、试扎的结果,小组确定设计方案,按照染布的流程扎染一款图案新颖的小手帕。



变一变:我们用了不同植物的染料来染色,每一块小手帕以不同的面貌出现在孩子们的面前,好吧,让我们动手把它们变一变吧!

看,这些就是通过孩子们的双手改造的过江布衍生品,是不是很棒呢!

