

3. 知识点

①为什么说伎乐铜屋是2400年前的音乐厅？

当我们仔细观察这件青铜房子的结构，长方形的基座，基座上建屋；正面敞开，三开间，立圆形明柱两根，无门，三进深。东西两面为长方格透空落地式立壁；背面墙壁居中部位开一田字格窗户。四角攒尖顶，顶心立一八角柱，柱顶塑一大尾鸱，柱身中空，但不与屋顶相通。屋下有四阶。屋顶、后墙及四阶均饰勾连回纹，八角柱各面饰S形勾连云纹。

室内跪坐六人，束发裸身。【见图室内演奏的铜人】二人双手相交于小腹，应是乐伎；其他四人或作吹笙状，或作抚琴弹拨状，或执槌作击拍鼓状，或执小棍作击筑状，当为乐师。后墙中心部位开了一个小窗。四角攒尖式屋顶，顶心立着一根图腾柱，柱顶还装饰着一只大尾鸱。越人对鸟的崇拜也再一次得到了体现。伎乐铜屋中为我们复原了越人音乐生活的画面，说这件铜房子是两千年前的“音乐厅”一点也不为过。



室内演奏的铜人

②伎乐铜屋折射了古越人怎样的生活？

我们能看到这六个人都没有穿衣服，在身上隐约能看见纹身，头顶束发，也印证了越人“断发文身”的习俗。文献中记载古越人“断发”“文身”“椎髻”，不着“冠”“履”。这多与地处南方、气候湿润温暖有关；也有“饭稻羹鱼”“避蛟龙”的说法。什么意思呢？就是说，先秦的古越人，不戴冠帽，也不穿鞋子，种水稻田，吃稻米，在水田里面养鱼，为了防止水草缠绕而剪短了头发，为了躲避水里的蛇虫和蛟龙而在身上刻画文身。我们在战国时期的青铜鸮杖墩上也发现了十分相似的断发文身形象的古越人。是不是很有趣？

③伎乐铜屋是怎么被发现的？

1982年3月，考古工作者在绍兴坡塘狮子山306号墓藏中发掘了一座春秋时期的墓葬，出土了铜鼎、铜罐、铜豆等一批青铜器。部分随葬品具有明显的徐国风格，其中就发现了这件非常精美的青铜房子。306号墓是一座春秋晚期的墓葬，这个墓葬出土的随葬品多达1200余件，是迄今浙江境内发现随葬物品最多、最精致的先秦墓葬。



战国蟠螭纹青铜汤鼎



春秋战国青铜鸮杖墩

④伎乐铜屋是如何列入浙江省博物馆的十大镇馆之宝的？

伎乐铜屋是至今出土的唯一一件青铜质地的先秦时期房屋模型。这件铜房屋模型铸造精致巧妙，色泽莹润悦目，在一同出土的众多青铜器中堪称翘楚。这座伎乐铜屋对研究古代南方房屋建筑、音乐史以及越人的精神生活都具有极高的价值。2009年浙博建馆80周年时，面向社会推出的评选活动，伎乐铜屋入选为浙江省博物馆十大镇馆之宝。

⑤伎乐铜屋的背后印证着怎样的历史故事？

在306号墓葬当中，出土了三件带铭文的器物，其中两件可以辨为徐国铭文。一种说法认为随着吴国灭徐国，越国又灭吴国，一部分徐国的士大夫阶层以上的人进入越国，留下了徐国的器物，或为战利品，或为陪葬明器；还有一种说法，大意是说，越国的允常称王之后，在越国的支持下，与越国关系非同一般的盟友徐国也随即称王，并特意为此铸造青铜器作为纪念。无论怎样，都印证着徐国人与古越人非同一般的关系。

⑥还有别的文物可以证明这段历史吗？

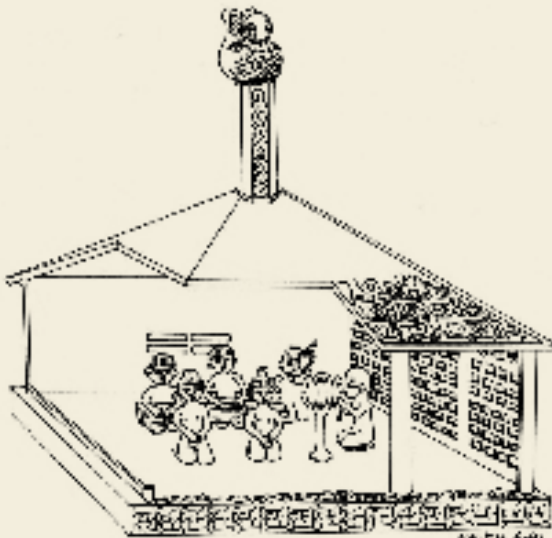
当然有。比如这件青铜汤鼎，它是与伎乐铜屋同一墓葬中出土的三件铸铭铜器之一，其盖内与肩部各铸有相同的铭文四十四字。记述了徐国姚(yin)自己制作汤鼎的目的和美好愿望。这也说明了徐国与越国有着一定的往来，徐人将中原文化带入了越地。

二、艺术学习与体验

仔细观察，伎乐铜屋的房子是人字坡的屋顶，前面有两根圆柱子，屋顶上面有很多像神兽一样的纹饰，地面的四周有很多水波纹、鸟纹的装饰，大家可以尝试自己画画这样的房子看。

小练习

尝试着自己画一画伎乐铜屋中的小铜人，要注意，小铜人是没穿衣服的，脑袋上还有齐刘海，张着嘴巴在唱歌的小铜人身上刻画一些纹身；也可以自己画看到的这个青铜音乐厅，注意房子和人还有乐器之间的比例问题哦！



三、艺术实操之手工教程

- ① 所需要用到的材料：纸、笔、太空泥、彩绘粉末、托盘、竹制牙签、太空泥雕刻工具；
- ② 解读纹样并尝试将各种需要的配件按照比例大小绘制在纸上；
- ③ 用超轻黏土分别塑出屋顶、八棱柱子、鸟、两个铜人、三面墙壁的形状；
- ④ 用牙签把卷云纹刻画在屋顶、地面，再用牙签在顶部的柱子上刻出S型花纹；
- ⑤ 把捏塑好的人形放在房子里面，用太空泥包裹两根牙签支撑房顶，装上三面墙壁；
- ⑥ 用绿色、黑色、褐色等彩绘粉末混合在一起，组成青褐色的混合粉末，涂在房屋表面（条件允许也可以全部用金色粉末），成品。
- ⑦ 在塑形好的蝶形器上用太空泥工具（也可用大头针或回形针）在表面进行雕刻花纹，花纹可以采用不同颜色的太空泥装饰。

