



元 黄公望《富春山居图》(无用师卷) 33×636.9cm 纸本水墨 现藏于中国台北故宫博物院



隐居江边看美景

《富春山居图》

F U C H U N S H A N J U T U

■虞婷 李丝

大家好，
我是黄公望

大家好，我是国画启蒙小老师嘎嘎，今天，我带大家来到元代，去美丽的富春江畔，体验文人的隐居生活。

《富春山居图》是中国绘画史上的旷世名作，也是“中国十大传世名画之一”。“书圣”王羲之的《兰亭序》被称为“天下第一行书”，而《富春山居图》被画家们誉为“画中兰亭”，这是很高的赞誉。

《富春山居图》到底好在哪里？我们该如何欣赏它呢？让我们一起去请教这位元代山水画大师吧！

《富春山居图》是“元四家”之首的黄公望所画，他既是元代文人山水画的代表，也是典型的传统文人，晚年还出家当了道士。生活中的种种困难不断磨炼他的心性，淡泊名利的他寄情于山水，最终画成流芳千古的《富春山居图》。

打开《富春山居图》，我们仿佛来到了秀丽的富春江畔。江边的山峦连绵起伏，山上的树木郁郁葱葱，传说有许多高士隐居在山中修行。画家运用深浅不一的墨色，勾画出了一个清新脱俗的世界。

《富春山居图》原本是完整的，后来却被分成了两段，这是怎么回事呢？

明末清初时，《富春山居图》传到了收藏家吴洪裕手上。他要烧画给自己陪葬，幸好侄子吴静庵及时赶到，将画从火盆里夺出，可惜画卷已经被烧成两段。

前半段被称为“剩山图”，现收藏于中国浙江省博物馆；后半段为“无用师卷”，现收藏于中国台北故宫博物院。

2011年6月1日，分别了三百多年的“剩山图”和“无用师卷”终于在中国台北故宫博物院的展览上相见。



元 黄公望《富春山居图》(剩山图) 31.8×51.4cm 纸本水墨 现藏于中国浙江省博物馆



打开卷首的“剩山图”，一座雄伟的高山映入眼帘，淋漓的水墨仿佛浸润了画中的空气，营造一个和谐而平静的世界。赏画的我们好像身临其境，可以行走游玩在画里的富春山水间。