

古代篆刻是什么样的呢？

■本文撰稿 田桂荣

中华上下五千年，古人给我们留下了不少的财富，篆刻就是其中一类。中国的雕刻文字，最古老的有殷甲骨文、周钟鼎文、秦刻石等。凡在金铜玉石等素材上雕刻的文字通称“金石”，玺印即包括在“金石”里，俗称为印章。

篆刻艺术，是书法（主要是篆书）和镌刻（包括凿、铸）结合来制作印章的艺术，是汉字特有的艺术形式。篆刻兴起于先秦，盛于汉，衰于晋，败于唐、宋，复兴于明，中兴于清，已有三千七百多年的历史。印章在古代是非常重要的凭证，被作为古人地位、人格、诺信、权威的象征，也是商贸往来重要的信物。印落纸上便是一诺千金，所以也有“印，信也”之说，我们今天的公章就是从篆刻印章发展而来。

那么古人的印章长什么样子呢？篆刻材料有哪些？什么是肖形印？我们怎么设计一方属于自己的肖形印呢？

1、最原始的篆刻——封泥



古代运送物件，用绳子捆扎，在绳子打结处粘上特制的泥块，捺上玺印，防止别人拆动，叫“封泥”，又叫做“泥封”。它不是印章，而是古代用印的遗迹——盖有古代印章的干燥坚硬的泥团——保留下来的珍贵实物。由于原印是阴文，钤在泥上便成了阳文，其边为泥面，所以形成四周不等的宽边。

后来用到文书的传递上。古时的文书都写在特制的竹片或木片上，叫“竹简”，把竹简放在木匣里用绳子扎好，打结处粘上泥块，捺上玺印，以作保密。后世的篆刻家从这些珍贵的封泥拓片中得到借鉴，用以入印，从而扩大了篆刻艺术取法的范围。

