

# 1505份美术报与一位八旬老人的岁月故事

## 热心读者朱维桢向桐庐富春高中捐赠自己珍藏的美术报

■本报见习记者 施涵予

一份报纸，传递了老前辈对年轻人的期许，联结起老读者与报社的真心。

10月21日，浙江省桐庐富春高级中学举行了“丹青吐彩 翰墨传薪”校友朱维桢藏报捐赠仪式暨国画班开班仪式。国家级非遗项目(桐庐剪纸)省级代表性传承人，杭州市美协会会员，桐庐县民协、美协顾问，独山书画院院长，曾任桐庐县剪纸协会会长、朱维桢老先生，将他个人珍藏的从美术报创刊以来1993年至2022年共计1505期所有报纸，无偿赠予富春高中。

校长何保刚代表学校接受了这份珍贵的礼物，他希望同学们能利用好这份意义非凡的资料，在艺术学习的道路上能有更多的收获和成就。桐庐县教育局和多所中学的领导、富春高中的校领导以及部分师生代表在现场共同见证了传承的时刻。

桐庐县教育局党委副书记徐志强认为，一份份珍贵的报纸，不仅是对富春高中的支持，更是一种宝贵的、对桐庐美好教育的支持。



捐赠仪式

### 对美术报情有独钟

这1505份美术报为何保存得如此完整齐全？10月25日，在富春高中的校园，我们见到了朱维桢老先生。今年82岁的他精神矍铄，健谈而风趣，脸上总是带着笑容。他是一位民间剪纸艺术家，资深的美术教育者，也是一位报刊杂志爱好者，是陪伴美术报近30年的忠实读者。他用一个词语形容对美术报的感情：情有独钟。

“今天是创刊日，对不对？”刚一见面，朱维桢就说。他将美术报在1993年7月22日出版第一期试刊、10月25日正式创刊的历史一一细数，都记得清楚无误。

这位老读者与美术报的缘分从第一期就开始结下。当年他在邮政广告上看到了美术报创刊的信息，出于对美术的兴趣，他当即订阅了这份报纸，不曾想这一订就是近30年，从未间断。

朱维桢从年轻时喜欢读书看报，每年都要订阅各类报刊杂志。到了年底，他就要决定一年要订阅的刊物，有些还要续订，有些也会淘汰掉。收到美术报后，他发现这正是一份他喜欢和需要的报纸，因此一直保留在每年的订阅清单上。

美术报每周六出版，朱维桢总在周末怀着期待，仿佛等候一位定期上门拜访的老朋友。每周的读报时间都很愉快，看看最近美术界有什么新闻，有哪些展览，也能欣赏作品，了解更多有关创作的故事，以及紧跟时事的艺术评论。翻阅时，他总是细心地把纸页弄脏弄皱；有时下雨天送来的报纸被打湿了，他就一张张摊平晾晒。

早些年，偶尔邮局没把报纸送到，他就想办法补齐这一期。桐庐县城的报刊亭里没有售卖美术报，他托女儿女婿去杭州帮他买份新的；又觉得这样太麻烦孩子，就联系当地邮局，请他们帮忙解决；有时候，他也会直接打电话到美术报的发行部，说明情况，“他们都非常客气，很快就给我寄来了。”他回忆道。

就这样，朱维桢积累起每年每期的报纸，全都悉心整理保存。家里成堆成堆地放满了他收藏的报刊。“一开始会按年份把它们装订起来，到后来版面变多了，最多的时候甚至超过一百版，订不上，所以就原样放着。”报纸存放在方便取阅的位置。他有重温报纸的习惯，有时突然想起某篇内容，也要翻找出来看看。

### 薪火传承的育人理想

捐赠报纸的想法已经酝酿了好几年。随着年纪渐长，朱维桢开始考虑众多藏报以后的去处。只放在自己家里，似乎有点可惜，长年教书育人的朱维桢就想到了把藏报捐给学校，让报纸发挥更大的作用。

他和家人们商量了这件事，大家都赞成。他决定



美术报创刊号

把收藏了将近三十年的美术报，赠予家乡的、最好是重视美术的中学，浙江省桐庐富春高级中学就成了首选。

富春高中是一所以艺术教育见长的学校，在2006年由原桐庐第三高级中学(窄溪中学)和桐庐第四高级中学(横村中学)合并而成，近年在美术特色教育上取得了不错的成绩。朱维桢在其前身横村中学任教多年，合并后留在了横村中学的初中部。期间他也曾在富春高中任职过一段时间，学校专用信笺上的校名、校门口大石头上刻的校园文化主题“青春”二字，都出自朱维桢之手。他对这所学校充满了感情。

与富春高中说明意愿后，校方感到非常惊喜与感谢，立即开始筹备受赠事宜，并且希望能为此举办一个捐赠仪式，还邀请朱维桢在校内开设国画班。由于疫情等各种原因，仪式时间不得不几度推迟，方案也经过多次修改，但学校尽力不让这次难得的捐赠留下遗憾。

朱维桢真诚地说，这次捐赠不只是他一个人的功劳，还是很多人共同促成的好事。家人支持，富春高中重视，许多他以前的学生也来帮忙。整理、清点、打包、搬运，积攒近30年的报刊，如同艺术和教育的薪火传承到年轻学子手中。

如今，这些报刊完好地保存在富春高中。考虑到过多翻阅容易损伤陈年的纸页，报纸没有开架借阅。校领导和教师挑选了一批具有代表性的版面，将其复印，张贴在教学楼的告示栏和走廊过道上，并且定期更换，供师生阅读。学校也正在探索如何更好运用这批报纸的方法。

朱维桢是一位热忱的美术教育者。从1987年起，他在横村中学开设桐庐剪纸课程，创建了县内首个剪纸示范基地，带孩子们了解剪纸艺术，发扬传承非遗文化。退休返聘后，也一直致力于教学，不仅教育学生，而且指导老师，在中学开展更好的美术教育。

美术报也带给他很多教学的灵感，读到喜爱的文章和作品，他会向学生们介绍。比如油画《开国大典》，既体现了高超的绘画技艺，其创作过程也反映了中国近现代

历史的发展变化。他告诉学生，画家在颜料中掺上锯木的木屑和沙子，增强了地毯的质感，这让学生们觉得美术很有意思。

他希望这些报纸继续发挥其价值，为同学们丰富美术知识、增长美术素养提供载体，也能增添学校的艺术氛围，为学生和老师带来更多启发，将热爱艺术的精神传递下去。

### 开心老头的生活必需品

“何校长，我跟你坦白一件事情。”朱维桢突然表现出严肃的模样，把一旁的何保刚校长吓了一跳，他随即又呵呵笑了起来，原来是这次捐赠中，他还没把2021年以后的美术报送到学校，暂时留在自己家里，因为他想留着多看几次。“有几张我还真有点舍不得，有的时候就产生了‘邪念’：我把这一期抽出来给自己，别人也没办法，是不是？”他幽默地说，然后又向校长保证，以后肯定继续送给学校，至少攒齐三十周年。

对于喜欢的报纸，朱维桢常常反复翻阅。有时还要把感兴趣的版面复印下来，单独保存。有了智能手机之后，他还会拍下照片，留下纪念。尽管知道网上可以阅读电子版报纸，他还是觉得纸质报纸最好，翻看和保存的感觉都是独一份。

陪伴美术报近三十年，见证了美术报从创刊到蓬勃发展的历程，朱维桢始终保持着纯粹的热爱，以读者身份支持报纸，不曾索取过什么。这次捐赠，他也没有张扬，还是学校联系到美术报，才让我们知道有这么一位诚挚的老读者。

朱维桢的名字曾有一次出现在美术报上。2005年，他应邀为浙江大学精心制作了一套《浙大印象》剪纸作品，用含蓄优美的线条，生动呈现了浙大各个校区的风景与建筑。时任浙江大学校长的潘云鹤先生将这套剪纸制成日历，作为外交礼品赠予美国和澳大利亚的学校。

朱维桢的学生替他向美术报投稿，于是这套作品刊登见报。他很高兴，一是因为自己的作品受到了肯定，二是感动于学生的用心。“当老师真好。只要你对学生好，学生也会记得你，对你好。”他感慨道。

岁月悠悠，初心不改，如今，朱维桢的剪纸和教育工作仍在继续，最近还为杭州亚运会设计了长幅剪纸图稿；他对报刊杂志、对美术报的喜爱也一如既往。每年花费四千多元订阅十几份刊物，这是他最大的一笔生活开支。他戏称，订阅喜欢的报刊时，自己就是有钱人。

上了年纪，视力不如从前，他依然会带着老花镜，拿着放大镜，每天花一个多小时来耐心读报。有时候读完记不住，他便再读。他说：“这是开心老头的生活内容之一，不可或缺的内容之一。”

(照片由浙江省桐庐富春高级中学提供)