

中意两地 共展齐白石作品



齐白石 上学图 34.5×25cm

多梅尼科·吉兰达约 老者与他的孙儿
62.7×46.3cm 1490年 卢浮宫藏

本报综合讯 王亚楠 潘桑柔 2022年,是“中意文化和旅游交流年”,10月28日,北京画院基于不同视角,同期在中国、意大利推出“满园青青百草同——齐白石的跨时空对话之一”与“不喜平庸——齐白石的艺术世界”两场展览。其中,“不喜平庸——齐白石的艺术世界”在米兰为意大利观众讲述了中国文人的观画之道与齐白石艺术中的天然之趣。“满园青青百草同——齐白石的跨时空对话之一”则通过跨文化的视角以期找到中意两国文化艺术上的共振。

满园青青百草同

“满园青青百草同——齐白石的跨时空对话之一”主题展入选文化和旅游部“2022年全国美术馆馆藏精品展出季”项目,将展至12月25日。

展览标题源自白石老人诗句“满园青青百草同”,为了寻找这些有趣的“不谋而合”,展览分为4个部分,分别是:“妙笔塑生灵:蕴含在昆虫背后的文化隐喻”、“百态不离情:隐藏在人物画中的情感共鸣”、“游历养见识:贯穿于东西两边的成长方式”、“诗文展情思:联接于心灵内外的诗歌世界”。

齐白石以“一花、一草、一虫”描绘宏观世界,并在其中融入对生命的感悟,饱含了中国艺术的寄情之味;而在14世纪的意大利,由热那亚的考卡雷利家族赞助完成了一部以美德和恶行概念为主题的插图抄本,在页面边缘和字里行间挤满了各类昆虫,显示出意大利画师为自然写照的不同手法。

齐白石的《上学图》与意大利文艺复兴时期画家多梅尼科·吉兰达约描绘的祖孙相互依偎的温馨场景,祖辈与儿孙之间的亲情,在中意两国艺术家的笔端缓缓流出,中意两国文化传统各异,但在重视“家族”观念方面又有着共性。

“读万卷书,行万里路”,齐白石亦曾远游,“五出五归”走过了长江、黄河、华山等大半个中国,他将游历得来的山水画稿重新眷绘,浓缩成一部《借山图》。而在16世纪晚期,英国、德国和北欧地区的贵族家庭兴起一股将年轻人送往古典艺术和文化源头——意大利游历参观的风潮,以此巩固各类古典教育的成果。

“壮游”之风由此而诞生,并推动了同期欧洲古典学、古物研究和风景画的发展。

齐白石曾说:“我的诗第一,印第二,字第三,画第四。”在意大利,文学巨人但丁用诗歌打开了文艺复兴的大门,借《新生》倾吐对心中缪斯——贝阿特丽彩的纯真爱恋,又借《神曲》揭露当时的政治和社会现实,唤醒人心向往理想、道德和自由。两人相隔600年,身处完全不同的国家与时代,皆爱诗、写诗,留下了意趣隽永的诗篇,成为我们追寻的线索。

展览从跨文化研究的方法入手,展开一场以齐白石为主体,与有着璀璨文明的美丽国度——意大利的超越时空的对话。

不喜平庸

“不喜平庸——齐白石的艺术世界”在米兰蒸汽工厂博物馆与意大利观众见面,将持续至11月26日。展览意在呈现中国书画原本的观看方式,营造中国园林的美学空间。观众可以在此体验和感受中国文人手把书卷的乐事,吟诗书写的意境,以及齐白石艺术中的天然之趣。

本次展览打破了美术馆常规的展示方式,追溯到中国古人的观画之道,将中国传统的赏画方式与园林意境相融,加上多媒体的引入,可谓移步异景,别有洞天。展览还陈设有中式书房,观众可通过交互技术体验笔墨挥毫的潇洒淋漓,感受中国古人品画的情境与雅集的乐趣。齐白石的艺术自由、自然、自在,于写生与写意间循环进益,在大俗大雅中穿梭自如,尽精微而至广大,深得一花一世界的东方艺术精髓。他“不喜平庸”,作画构思巧妙,构图奇绝,寥寥数笔就将自然之趣化为可观、可思的画面。天趣自成的白石老人,常在作品中融入自己对人生的慨叹和对美好生活的希冀。他对世间的一切爱的深沉,宏如壮丽山河,微若花木草虫,都在他的笔端唱诵如歌。

由于疫情原因,这次在中国展出的意大利作品和在意大利展出近40件齐白石的作品并非原作。这两场展览也为后疫情时期的国际文化交流提供一种新的思考模式。北京与米兰两地展览的呼应,让更多观众看到传统绘画之美,看到中国文化之韵,看到人类智慧之光。

安徽“异域同方”展 呈现丝绸之路上的文明碰撞

本报讯 齐雨 日前,由安徽博物院、平山郁夫丝绸之路美术馆主办,北京鉴钟文化传播有限公司、黄山美术社协办的“异域同方——丝绸之路文物精品展”,在安徽博物院新馆二楼临展厅展出。

丝绸之路是一条商贸通道,它起于长安或洛阳,西越陇山,穿越河西走廊,深入中亚、西亚到达地中海;或南越秦岭、北穿草原,成为连接欧洲、北非的交通线;它是一条文明的融合之路,驰名世界的古文明,均分布于丝路沿线,它穿过两河文明,在中国与地中海文明之间搭建起交流的桥梁;它也是一条连接世界各国之间友谊、体现各民族相互团结的见证之路,它加深了欧亚大

陆的交流,将中亚、西亚以及地中海沿岸等地连接成为看似分散,实则密不可分的牢固整体。人类文明正是在这样的连接中,多元互动、交融共生,从而走向繁盛。

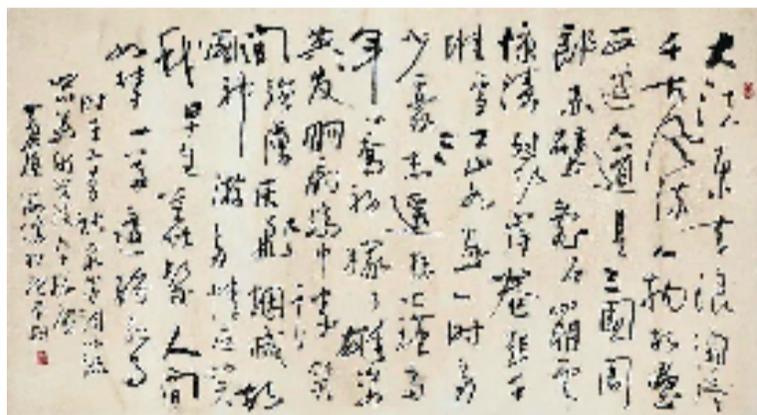
本次展览展出文物珍品190余件(套),年代自公元前2000年到公元8世纪,涵盖了环地中海地区、两河流域和以及中亚、西亚等广大地区的古代文明成果,种类涵盖希腊彩陶、罗马与波斯玻璃器、波斯金银器、丝路金银币、中亚织锦以及印度佛教造像等,呈现了各地不同的文化、艺术、宗教、工艺、风情、民俗特色,再现了古代丝路上文明的交流、碰撞与融合。

展览将持续至2023年2月5日。



南意大利 牛头形红彩陶来通 高20cm 公元前4世纪

黄原百年诞辰纪念展 200多件艺术精品尽显巴蜀风范



黄原 行草苏东坡词 151×81cm 纸本 2000年

本报讯 丽莎 日前,由四川美术学院、成都市美术馆、四川省美协、四川省书协、四川省诗书画院、重庆市美协、重庆市书协、重庆美术馆(重庆画院)联合主办的“黄原先生百年诞辰纪念展”在成都市美术馆开展。

展览共展出黄原书画精品200多件,包括山水画、书法、山水课徒稿、诗意画稿,较为系统、集中、全面地向世人呈现出一位德艺双馨、守正创新,默默奉献的中国文人形象。

黄原之于巴蜀现代书画艺术史的价值与意义不是单一维度的,而是多向度多层面的。作为学者,他将中国传统文化精神和审美理想内化于心,践履于生命历程与书画实

践过程中;作为书画家,一生投身于书画艺术持续延绵的耕耘之中;作为将书画珠联璧合的大家,他将绘画中的骨法用笔与书法中的金石气融为一画,其书画相互相成,相得益彰,两个领域皆至高的建树;作为美术教育家,黄原不仅最早在川美开启了书法教学,而且承担了历届中国画教学的重任。

此次展览回顾和总结黄原在川渝两地丰富、多样的艺术活动与经历,对于研究和梳理川渝书画艺术的发展脉络具有重要价值和意义。

在展览开幕式上,黄原家属代表黄越向成都画院(成都市美术馆)捐赠了黄原2幅书画作品。开幕式后举行了学术研讨会。