

# 道在笔墨

## ——张立辰艺术展在京开幕

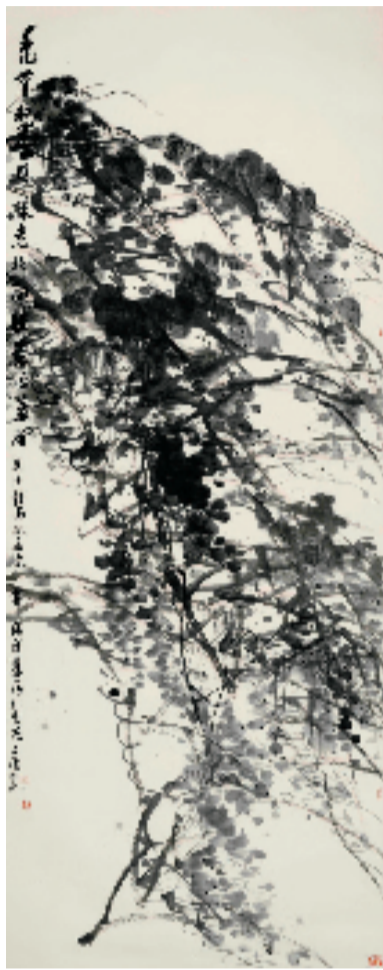
本报讯 高勇 11月3日,中国美术馆捐赠与收藏系列展“道在笔墨——张立辰艺术展”在中国美术馆开幕。此次展览是文化和旅游部2022年度国家美术作品收藏和捐赠奖励项目,由中国美术馆、中央美术学院主办。

此次展览以“道在笔墨”为题,展出《天地歌》《香远》《家乡的风》《墨葡萄》《毛泽东诗意》《兰竹课徒稿》等170件(套)代表作品和课徒稿,以及30余件(套)实物文献。展览通过“文以明道”“画以体道”“谈艺论道”“立身行道”“授业弘道”五个部分,在系统梳理张立辰中国画创作、教学和研究文献的基础上,立体呈现其独特而深醇的艺术旨趣,以及在中国笔墨精神创造性转化和创新性发展方面所取得的成就。

全国政协常委、中国美术馆馆长、中国美术家协会副主席吴为山认为,张立辰先生的花鸟画,显然已“妙得其真”,其精湛的笔墨技巧和精彩的表达方式,展示了一个从自然美到艺术美,从自然生命到艺术生命不断升华的动态过程。

张立辰,1939年生于江苏沛县,当代中国大写意花鸟画代表画家之一。他的写意作品既有真力弥满、气象博大一面,又淡丽简净、别开一格,在传统品格和现代意识的交融中开拓出一种审美新境。同时,他也是一位艺术教育家,构建起一套符合中国画艺术规律和自身发展方向的系统且完整的中国画教学体系。

张立辰的笔墨品格深契文脉,近取潘天寿、吴昌硕、齐白石,乃至朱耷、徐渭,远追五代



张立辰

墨葡萄

365x144.2cm  
水墨

2020年

中国美术学院收藏

代徐熙。其用笔重书写,以笔法取形,挥毫而扫千里之势,线条醇厚而奇倔,其用墨,有古意,出新意,参古人之法,黑白之间见朴素宇宙观;其用水,敢倾水而冲涂,墨骨为体,以水破墨,既留其骨,又添滋润,酣畅淋漓。

展览将持续至11月9日。

## 曹亚麟紫砂艺术馆开馆

本报讯 陶哲 10月29日,宜兴又添国字号大师紫砂艺术馆。作为第十一届中国宜兴国际陶瓷文化艺术节子活动的中国工艺美术大师曹亚麟紫砂艺术馆开馆,艺术馆占地6000多平方米,历时五年多建成。开馆仪式上曹亚麟紫砂艺术作品展暨“紫园之美”曹亚麟学生紫砂艺术作品展同步开展,300余件国内顶尖水准的紫砂艺术精品呈现了现代设计与传统文化的融合之美。

中国工艺美术大师曹亚麟师从国大师鲍志强。字希之。1955年出生于江苏宜兴,1980年毕业于景德镇陶瓷学院美术系设计专业,1981年进入紫砂工艺厂,从事紫砂陶艺术创作。现于中国紫砂博物馆专业从事紫砂陶艺术的创作和研究,并任副总工艺师。他从艺五十多年来一直



曹亚麟紫砂艺术馆

致力于紫砂文化的创新开拓与研究,并形成了自己的独特创作理念:把握传统、开创新代、熔铸文化、追求独特,成为了当代宜兴紫砂陶艺界的领军人物之一。他秉承师传授业,弟子中已有多人成为江苏省工艺美术大师、正高级工艺美术师和高级工艺美术师,在紫砂艺苑形成了良好的艺术口碑和紫砂道德风范。

## 邬永宁

“水墨味——邬永宁作品展”于日前在宁波市玖玖美术馆开幕。本次展览由中共宁海县委宣传部、宁海县文联、县书画院、县美协、县书协和县图书馆等主办,共展出邬永宁水墨作品近百件。此次展览是邬永宁从教以来首次个人作品展,早年他以书扬名,后学画。受同乡潘天寿影响,并得潘飞仑、杨象宪指点。其笔墨删繁就简,抱朴守拙,意境清远,在追求简笔

水墨画上令人耳目一新。他笔下的花草鸟虫、山水树木,无不诠释了作者对水墨的独特理解与感悟。

邬永宁从事美术教育30多年,是宁海县书画院画师,宁波美协会会员,浙江省花鸟画家协会会员,浙江省书法家协会会员。作品曾入展省书协、美协举办的迎春展、浙江百花展、全浙花鸟画大展并获奖。(俊娴)

## 邵观松

中国黄宾虹研究会会员,中国书协会员,浙江省美协、省诗词学会会员邵观松10月29日去世,享年93岁。邵观松画学师承黄宾虹,早年蒙王伯敏教授亲诲,研习黄派山水、诗词、美术史论等。他诗书画印俱能,山水画笔致灵动,墨韵尤佳,曾获第四届当代中国山水画展创新奖,在虹庐风韵中颇见自家个性和风度。书法曾入选全国第三届书展。1993年以11件书画作品展出于北京中国美



邵观松遗作

术馆;同年8月在杭州西泠印社举办“邵观松书画展”展出作品68件。出版有《邵观松书画选集》、《邵观松书画集》和《观松诗存》等。

(李仲芳)

## 姜鸿泰



姜鸿泰 巍巍太行 1000x193cm

日前,新乡籍中国美术家协会会员、河南省侨联委员姜鸿泰创作的巨幅山水画《巍巍太行》在民建新乡书画院创作完成。该画长10米,高1.93米,主要取材于新乡南太行,画面中万山红遍,层林尽染,气势磅礴,气韵生动,艺

术地表现出太行山雄伟浩荡的宏大气象,并隐喻了人民军队威武雄壮的革命精神。

据悉,该画是姜鸿泰应驻军某部邀请,时隔12年再次为该部创作大型山水画作品。

(秦言)

## 田源

10月28日,“清音——田源花鸟画小品展”在浙江省中国花鸟画家协会本部启幕。展览展出艺术家田源的精品佳作共计30余幅。

田源是当代浙派花鸟画的中坚力量,于上世纪80年代就读于中国美术学院,凡历代花鸟名迹孜孜研习,徐黄异体、青藤白阳、缶翁白石,无不涉猎,承古开今而学以致用,取其精义而自成风格。他的作品构图看似简单,只是画一些简单的花与叶,用笔看上去很轻松,但却有一定的份量,书法和画面也很一致。

田源长期从事中国花鸟画专业教学



田源 作品

和创作实践,深耕传统,转益多师,功力深厚,又因才情禀赋,入法度而能得灵变,尽精微而能致广大。

(蔡树农)

## 杨留义



杨留义 仙华绿谷 长寿浦江

日前,“仙华绿谷 长寿浦江——城市山水画家杨留义浦江仙华写生作品展”在北京中华慈善艺术馆举行。本次展览主题为“以艺术解读生态文明建设,以行动打造城市文化名片”,以线上线下相结合的方式展出,集中呈现了城市山水画家、东方华夏文化遗产保护中心副主任、北京城市山水画研究会会长、华夏文化遗产中国画院院长杨留义多次在浙江省金华市浦江县采风写生后创作的

80余件中国画作品,向公众全方位展示了浦江仙华的人文地理与风土人情。此次也是他多年来一以贯之的“城市山水画”创作理念的又一次成功延续:“城市山水画是中国画与新时代的融合,是以城市为主题的创新发展和新概念下的新课题。城市山水画歌颂的是祖国的大好河山,表现的是自然景观和人文景观高度融合后的雄浑博大。”

(俊娴)