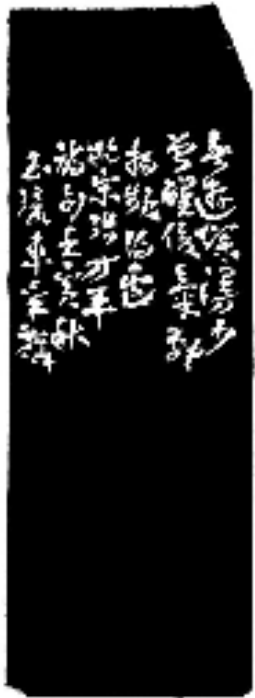


选自《非常名·车帝麟篆刻(二)》



释文 豁达云开霁



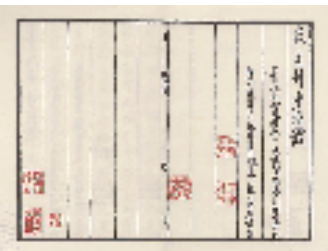
释文 俊气飘扬频得卢(连款)



释文 燕居侃侃温而厉(连款)

## 序《宋代版刻书法研究》

■徐利明(南京艺术学院教授)



宋嘉泰元年(1201)筠阳郡斋刻本《宝晋山林集拾遗》(中国国家图书馆藏) 米宪序

中国古代典籍赖版刻书法以传。然从书法艺术角度视之,此类书迹一向未能得到足够关注与研究。若质之书界学者,或谓此非书法也。然考之古籍刊刻字迹,有出自文人士夫之手,亦有出自民间书手者,而对应于刻帖之大量文人士夫手札文稿,或北朝民间书迹,在今日书学专家眼中之地位,何其如此相殊耶?此一存在多少年之怪现象,至刘元堂弟所著“中国书法史”博士论文《宋代版刻书法研究》出大可观也。

此著对古籍版刻书法之发源及流变之大势,加以认真梳理与阐述,而聚焦于宋代,对此一时期版刻书法之承传与发展之论证,涉及“书体”“书手”“刻工”与“印工”及其演变之规律与影响,条分缕析,并涉及对世称“宋体字”之认识。又有对数种流传宋刻本之鉴定。其论证层层递进,旁征博引,开合有度,辅之以不可或缺之图例,又有多项附录图表。其观点鲜明,论据详实,语言生动。读其文,循其思路,步步深入,大得释疑解惑

之乐。至于文中例举宋人岳珂、郑思肖以至清冬心先生之书画作品中效法版刻书趣之迹,更令人大受启迪,读之豁然。此乃书法风格出新之别种途径也。之所以可行,乃因其本具实用与审美兼优之特质。学书取法在古刻帖之外,又增一可资借鉴与取法之古迹。就其形式之视觉认识而言,刻帖字迹为黑底白字,此为白底黑字,如此而已矣。

刘元堂,南京艺术学院美术学院书法系教授,致力于书画创作及理论研究。

## 西泠印社社员吴新如捐赠作品展

本报讯 记者 蔡树农 由西泠印社集团主办,西泠印社美术馆承办的“西泠清芬——西泠印社社员吴新如捐赠作品展”于11月1日在杭州西泠印社美术馆开幕。

年已古稀的吴新如表示这次捐赠作品展是他人生艺术中的一件幸事,也是对他艺术创作的极大鼓舞。吴新如的书法

以小楷和隶书见长,兼攻行书、篆书、草书。其自谦小楷写得最多,用功也是最多,本次展览展出作品中即有多幅小楷,其中有七件尺幅各异的《心经》作品,为吴新如先生的得意之作,充满古意,也是其多年写经的成果。另有多幅篆书、隶书、行书作品,既有典雅隽秀的小品,又有大

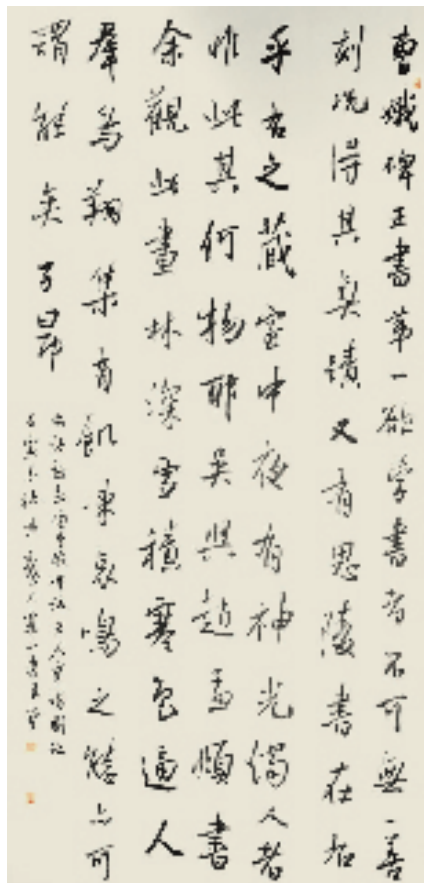
气磅礴的行书立轴,还有题跋、对联、册页等作品,可谓琳琅满目。用小楷写就的《西泠印社记》,又自西泠文脉中来,致敬西泠先贤。

吴新如现为西泠印社社员,中国书法家协会会员,曾任浙江省书法家协会理事、杭州市书法家协会副主席。

## 惠风和畅——黄伟农书法展开幕

本报讯 一碟 虞山飞霜,琴川流美。10月25日,由江苏省书法家协会、常熟市政协、苏州市书法家协会主办的“惠风和畅——黄伟农书法展”在江苏常熟市文化馆开幕。江苏省书法家协会副主席、上海《书法》杂志原执行主编胡传海、常熟市政协主席沈晓东等出席开幕式。

黄伟农,现为中国书法家协会会员,苏州市书法家协会理事,常熟市书法家协会副主席。黄伟农习书40余载,曾因身体原因一度搁笔。自2014年肾移植手术以后,身体逐渐得到了恢复,也重新拾起了心爱的毛笔。书法入展全国第四、七届中青展,第七、八、九届全国展,首届中国书法兰亭奖作品展等。今年恰逢黄伟农步入花甲之年。本次展览展出的60余件作品,是黄伟农40年来热爱书法的一个小结。其中有上海书画出版社出版的《黄伟农书法集》中的精品力作,又有近一年来的新作精品20件;既有擅长的行草书体,也有不断在探索、思考、求变的隶书、篆书等。追求书法本体的书写性,是黄伟农多年来一直坚持的艺术追



黄伟农 书法

求。黄伟农说:“60件作品,对应了60个春秋,是对自己习书生涯的回眸,也是向老师和同道的一次汇报。60件作品虽然自己比较满意,但也是孤芳自赏,展览就是走出小天地,走向社会,接受大家的批评,鞭策自己走向更加深厚博大的境界。”

黄伟农的老师张锡庚在致辞中回忆了和黄伟农30年来亦师亦友的交往,称他是新虞山书风的杰出代表。他说黄伟农的艺术成就得益于三个特点:一是笔性好、悟性高,往往能事半功倍。二是多才多艺,擅长音乐,又有较深厚的文化底蕴,展览中的数幅自作对联书文俱佳。三是能包容,既很尊敬老一辈书家,又能带动青年书家。希望把展览当作新起点,继续精进书艺,同时多培养年轻书家,带动常熟书法更加兴旺。

王伟林看了展览表示,黄伟农潇洒自如的书艺、谦逊诚朴的品质、顽强执着的意志、春风化雨般的亲和力受到大家的一致好评。其翰墨实践和人格修为诠释着新时代文艺工作者的自觉担当,有理想、有温度、有情怀。