

艺教走笔

涵抱水墨 融合谈议

——少儿“礼仪”教育在水墨画中的实践探索

■林兴锋 毛佩渊(宁波市奉化区莼湖街道尔仪小学)

水墨文化作为中华民族的优秀传统文化,代表着一种独特的民族精神。随着时代的不断发展,人们逐渐意识到对水墨文化的传承和发展的重要性。因此,少儿水墨在目前的小学美术教学中所占的比重也逐渐加大。但是,教材中的水墨针对的是普遍性需求,且内容也较分散,随着学习的不断深入,不利于少儿长期坚持绘画和感悟水墨画所蕴含的独特文化内涵。

开展以少儿“礼仪”教育为特色的水墨画课程教学,少儿可以尽情且自由地表现身边的各种礼仪故事,不仅激发了他们的绘画兴趣,提升了他们对生活、对水墨艺术的热爱,更是在不知不觉中加强了对“礼仪”的认识和理解,真正做到把“德”放在首位。教学中,笔者尝试让学生多感受礼仪、多感受水墨,引导他们不断去发现、探索和表现。

礼仪元素水墨化
让水墨展现少儿生活

“梅兰竹菊”是中国文人精神的象征,一直以来都是作为传统水墨画的素材,已形成一定的模式化,但少儿的生活实际,还是远离这种精神象征。为了让少儿从生活上去接近“梅兰竹菊”所富有的精神,笔者从实际生活出发,选择熟悉的校园礼仪文化,探索其文化内涵,让少儿置身于浓厚的礼仪氛围中,在实践、欣赏和体验中获得丰富的经验。

礼仪,是对礼节、仪式等的统称。随着人们生活水平的不断提高,越来越多的人开始注重生活中



少儿水墨时事热点创作

各方面的仪式感,以求提高生活品位。在各种仪式里,就需要用到各式各样的物品,少儿用水墨表现这些生活物品,如生日蛋糕、五彩气球、红包、一杯红酒、礼炮、喜帖、气拱门、一束鲜花、一盆红枣、一盆花生、一盆桂圆、一盆瓜子……在表现这些生活中耳熟能详的仪式、物品的同时,也增加了少儿对生活仪式的进一步认识,更加热爱生活。

美术课程改革的重点在于培养少儿的创新能力,培养他们具备敏锐的观察力和发现力。跟随时代的脚步,关注当下社会热点,真正懂得礼仪存在于生活的方方面面,以及礼仪对生活造成的影响,这些都是水墨表现的热点素材。

礼仪技法水墨化
让礼仪展现艺术气息

通过在之前的探索与学习中获得的积累,少儿已经表现出强烈的创作热情。笔者顺势引导少儿运用水墨画技法进行礼仪创作,激发少儿的创造表现力。

“骨法用笔”出自南齐谢赫《古画品录》的六法。在绘画中,所谓“骨法”,就是指创作过程中毛笔中所蕴含的笔力、力感。描绘物体,需表现物体的基本形态,展现其骨力。还要有其笔性,传递内心的思想感情。如,在创作表现《晨读礼》中,少儿用中锋勾勒人物形态时用笔厚重且富有变化,体现出骨法用笔特质表现不同的物像,体现不同的意味需要我们呈现不同的线条。礼仪教育中不乏动态礼仪,人物运动的过程中在表象上有明显动态,如衣服、头发。用墨是除用笔之外水墨画的另一重要形式。墨遇水,会产生焦墨、浓墨、重墨、淡墨和清墨五种变化,在作品中合理安排,让画面产生不同程度的层次变化。

传统水墨画里,颜色相对次要,常常附以单色。随着社会文明的不断发展,新时代的今天,颜色已经是水墨画的重要组成部分。

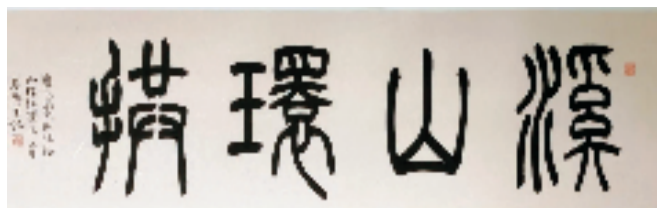
在日常的感受与实践中少不了色彩的伴随,加上年龄的特点,少儿作品往往是色彩丰富的。随类赋彩有两个重要原则,首先是尊重客观,其次便是主观创作。少儿在尊重客观的基础上往往伴随着他们独特的想象力,他们的创作过程,更像是“玩”的过程,会将作画当成“炒菜”,喜欢加点“调味品”,让作品看起来与众不同。

礼仪章法水墨化
让礼仪展现水墨韵律

临摹是学习非常关键的起步过程,不可缺少,在临摹中逐渐掌握、熟练。传统的水墨画章法有水平线布局、对角线布局和三角形布局等。表现礼仪作品时,引导少儿在章法布局上对传统经典发起致敬,以临摹的方式将传统章法应用到礼仪创作中,积累章法素材,为下一步的创意改编打下扎实的基础。

通过前面的章法临摹积累,少儿已具备一定的构图经验,此时结合不同画种的不同章法布局,对礼仪画面的章法进行大胆创新,采用灵活不同的章法模式:如,以“三远法”为基础进行创新,将画面分割成上中下或左中右三层来表现礼仪的三个不同时间段状态;利用传统水墨画长卷形式,结合漫画分格形式表现礼仪的过程;运用西画焦点透视法,重点表现人物主体,展现人物的动态等。

师生画廊

毛渊辰(中国美术学院)
溪山环拱图 南昌写生
69×138cm 中国画韩玲巧(浙江省海盐县滨海小学)
香百合
60×80cm 水彩画