

世界壁画选萃(三)

希腊壁画

——人神共存

■王川

虽然希腊文明出现较晚,没有被列入“世界四大文明”,但无论是数量还是质量都足以与其它文明媲美,并对后世有相当大的影响,从而成为欧洲文明之源。

希腊文明的特点是“人神同形”。他们认为,人是万物的尺度,神也是生出来的,会说话,穿戴和人相同。如果动物也能从事艺术活动的话,它们也会把神的身体描绘得跟自己的一样,这是他们形成的艺术观。世界各地文明都有神话,都有自己对于神的形象的理解,有的人兽结合,形象怪诞。但希腊人认为神明就应是最完美的人的形象,男子强健,女子美丽。

克里特岛是希腊文明最早出现的地方,那里的米诺斯王传说是宙斯和欧罗巴之子,在岛上建了庞大复杂如迷宫般的建筑群,柱子刷成红色和蓝色,刻有雕塑,墙上装饰着壁画,五彩缤纷。整个岛简直就如同一座海外仙山。

然而,在3600多年前,克里特文明突然消失了。有人推测,这是由于受到距它不远的圣托尼利岛海底火山的爆发所影响。

那次火山爆发把圣托尼利岛炸掉了一小半。后来的发掘发现岛上曾产生过繁华的商业城市,属于克里特岛文明,建筑和壁画的风格都非常相似。

克里特岛上很多壁画都是手绘的,这些壁画的内容有的和神话传说有关,有的画着岛上的居民,有的画着花草和鱼类,有的只是纯装饰性的图案。风格基本写实,略带有夸张的装饰性,都是勾线加重彩平涂,没有晕染,没有光影和明暗。跟埃及和“两河”的画相似,也有“正面律”,人物都是侧面的脸,却有正面的眼睛,侧面的脚和正面的上身。

圣托尼利岛上的壁画也是如此,画着的都是和平生活,有拳击、格斗、摔跤、航海、捕鱼、歌舞、拈花,以及鹿、羊、鱼、海豚等动物,一派升平景象。也是单线平涂加彩、基本写实带变形的风格,也有“正面律”。

希腊壁画的材料和风格多变,有手绘,有石浮雕,也出现过马赛克镶嵌,少量有青铜浮雕。但最具代表性的,还是石浮雕,早期是装饰变形,后来写实。

用石料来构造神庙和雕刻,源出于埃及,这一做法被希腊所师法,雕刻艺术后发先至,在世界上举足轻重,影响很大。早期的作品还带有埃及的痕迹,僵板而变形,但到了后来的古风时期就渐变为以最美最强健的人体为模特、以写实的风格来创作。对人体的结构、解剖和力学的研究,导致了他们用比例和尺度、用“数的和谐”来作标准,已臻完美,从而为后世百代作了垂范。

希腊浮雕少有埃及那样满墙满壁的大幅作品,主要是作为神庙的装饰,偶尔也用作纪念浮雕。神庙是希腊最重要的建筑,是供奉诸神的殿堂,除了庙内的主尊神之外,在神庙的四周墙上都装饰有描绘神的功业的浮雕,尤其是在神庙正面的三角形墙上,以及檐下柱头上的一圈,叫檐壁的部位,都是采用浮雕来装饰的重要部位。无论是在德尔菲的阿波罗神殿,还是在雅典卫城的帕台农神庙里,被浮雕所装饰的都是这两个地方,这一点明显区别于其它的文明。这是信徒们瞻仰神庙视线所及的最重要部位,它既有主题性,又具有装饰作用。

德尔菲是供奉阿波罗的道场,在神殿和希弗诺斯宝库的三角形墙上和檐壁上都有著名的浮雕带,内容都是希腊有关阿波罗的神话,画面上都是比例匀称的人体,人与人,人与神,人与兽,人与物,一一组成了和谐的整体,有静有动,有疏有密,又适应了建筑的几何形状限制。

与之相得益彰的还有雅典帕台农神庙上著名的浮雕带,场面更加壮观,这是出自著名的雕刻家菲迪亚斯之手的佳作,把经历了40年的希波战争后举国上街欢庆胜利的场面雕刻在白石上,人马交错,互相穿插,处理得体。

当这些石刻浮雕刚落成的时候,并非如现在所见的是素白之材,希腊人也曾在浮雕上面加饰了色彩,有的部位还贴金包铜嵌象牙,以与装饰华丽、金碧辉煌的神庙相适应,只不过经历了千年时光,已经把这些铅华淘洗殆尽,现出原色罢了。



克里特岛上



克里特岛上