

# 宋画之韵研讨会： 让宋画之韵流动起来，传承下去

本报讯 记者 俞越 11月20日，作为2022宋韵文化节主体活动的“宋画之韵研讨会”在杭州召开，由中共浙江省委宣传部、浙江省社会科学界联合会、浙江大学、浙江省社会科学院和中国美术学院联合主办。来颖杰出席会议并致辞。浙江省社科联党组书记、副主席郭华巍，副主席谢利根，浙江大学副校长何莲珍，浙江省社会科学院副院长陶建钟，中国美术学院副院长沈浩，浙江省文联书记处书记余旭红，浙江省文物局原局长鲍贤伦，浙大城市学院院长罗卫东等领导出席会议。

北京大学教授邓小南，北京故宫博物院研究员王连起、余辉，北京师范大学教授刘成纪，中央美术学院教授李军，浙江省社科院研究员、浙江大学教授陈野，浙江大学

艺术与考古学院研究员金晓明，中国美术学院教授吴敢等国内知名高校、科研院所的专家学者，以及新闻媒体记者共计百余人以线上、线下的方式参加研讨会。

此次论坛，分为主论坛和三个分论坛。主论坛上，王连起作了《“文物南迁”的宋画》的主旨发言，针对故宫南迁文物，运到台湾的宋画的真伪鉴定和研究阐释作出了新的判断和解读；余辉的《李唐的被俘经历与他绘画题材的重要变化》主旨发言，通过分析《采薇图》卷、《胡笳十八拍图》册、《晋文公复国图》卷和现实题材《雪天运粮图》等作品，探讨了画家李唐在北宋南宋易代之际迸发出来的爱国激情和艺术睿智；陈野的《浅释南宋宫廷绘画的国家意志与文化权力——以高孝两朝为例》，通过对包

括帝王、皇室成员和宫廷画师绘画等宫廷绘画具有的不同于文人画和民间绘画的特质的提炼，依循图像——历史——文化的渐进路径，从国家意志和文化权力角度阐释其意义，探索绘画艺术图像具有的深层次文化建构功能。

在三个分会场中，与会的专家学者围绕三个主题进行了深入的对话交流。“盛世修典——《宋画全集》研究”从学术史视野角度探讨《宋画全集》编纂对于宋史研究的意义、国家典籍整理的意义，论述《宋画全集》编纂的学术方位与价值，以及由此构建的学术平台的未来拓展等话题；“澄怀大观——两宋绘画本体研究”主题，对宋代绘画本体进行多角度深层次的探讨，对宋画的笔墨气韵、画家传派，及其所蕴含的审美品

味与价值坚守等内容进行了深入地剖析和阐释；“境涵万象——两宋绘画中的生活世界研究”主题中，专家展开了跨学科的对话与交流，认为绘画既是艺术作品，也是具有意义深度的观念产物，具有多重功能和价值，应加强对宋画当中蕴含的自然、社会、经济、精神和文化等丰富意蕴的考察和研究。

“解读宋画——新闻媒体记者见面会”同期举行。陈野、吴敢、浙江大春传媒有限公司董事长赵群伟等3位宋画研究领域的专家、传播传媒行业人士出席，分别围绕宋画的审美与价值，宋画中折射出的两宋社会多样面相以及宋画艺术普及等主题，用通俗易懂、大众化语言解读宋画前世今生、本质内涵及其蕴含的社会万象、时代价值。

## 宋画中的“韵”

■吴敢

在“解读宋画——新闻媒体记者见面会”上，吴敢以音乐作比喻，向大家讲述如何理解宋画中的“韵”，并分享了他心目中代表宋画高度的作品。现将他的发言整理，与大家共享。



李唐 炙艾图(局部) 68.8x58.7cm 台北故宫博物院藏

“韵”是中国绘画非常重要的范畴，南朝谢赫的《古画品录》里面就提到了中国画实践和品评的六法，第一法就是气韵生动。什么叫韵呢？我们现在所知道的“韵”字是形声字，在古代写成“均”，但是有了“音”旁之后，用音乐比喻，大家比较能理解所谓的“韵”。如果大家听过古琴，可能会对中国艺术关于“韵”的特质有所了解。西方的音乐很多都是有标准音高和音长的，但是中国的音乐，比如说古琴，它在徽位弹响标准音之后，会有在其上下反复的吟揉揉动，形成一系列无法用准确的音高和音长来界定的声响，这是中国非常独特的对于音乐的理解和表达，无法标准化、无法确定化，但真实存在并使音乐更有“余味”。

绘画也是如此，在五代山水画大师荆浩的《笔法记》中，他讲什么是绘画中的韵，他说叫隐迹立形，以隐匿痕迹的方式反而把绘画的形象与意义凸显出来。中国画里面有很多无法准确判定其形态的点、线、墨团，甚至空白的地方，反而是我们非常重要的“韵”的表达，不彰显而含蓄着，这是中华文化独特而一贯的审美追求和价值坚守。正是因为“韵”具有不确定、不标准的特质，那么大家对宋韵的理解也应该是开放的。在宋代，不同

的人对于“韵”的理解就不一样，我想东坡对于“韵”的理解和《宣和画谱》对于“韵”的理解就有所不同，在我们这个时代可以对宋韵有更多的自身理解和把握。像黄宾虹先生对于宋韵就有独特的发掘，他看宋代的山水画，欣赏到了以往不太有人欣赏到的黑漆漆的部分，他觉得宋人画的是背面山，是晚上的夜山，他发掘出了宋人黝黑浑厚的美，并把它追溯到中华文化的民族特性，是对宋韵极具高度的新闻发。

我觉得是可以代表我心目当中的宋画高度的作品，比如扬无咎(补之)的《四梅花图》，现藏于故宫博物院。这张画在形上有非常细致的、甚至源于地域的把握，扬无咎是江西人，到现在江西还存有不少的野梅，其形态跟补之的《四梅花图》非常接近，花瓣特别大。他画了一个过程，从含苞未开到盛开一直凋落，不同时段梅花的形象都把握得非常细致，“格物”在画里有着非常具体的体现。同时它也不偏废内在的这块，画里有文人的心绪表达以及笔墨趣味的呈现，达到了对外在的极致把握与内在的精神自省的完美平衡，这是我欣赏的宋画的高度。

(根据现场录音整理)

