

造化为师——吴山明教学文献展暨学术论坛开幕

本报讯 见习记者 施涵予 11月21日,由中共浙江省委宣传部为指导单位,中共杭州市委宣传部、浙江省文学艺术界联合会、中国美术学院、中国美术家协会中国画艺术委员会主办,浙江省美术家协会、中国美术学院中国画与书法艺术学院、吴山明美术馆承办的“造化为师——吴山明教学文献展暨学术论坛”在杭州市吴山明美术馆和中国美术学院象山校区开幕。

吴山明是我国著名画家、美术教育家,当代中国画坛重要领军者、浙派人物画杰出代表。他在中国美术学院执教55年,始终执着于中国人物画教学的继承性、独立性与开拓性,真正意义上架构起中国传统绘画内核与西方写实绘画教学体系的通融与质化;他以承上启下的使命感推动了当代中国水墨人物画教学体系的完善建构;他以鼓励先锋的笔墨实验引导了当代水墨人物画的开放性变革;他以尊重注重艺术个性的教学主张启发了学生们走向各自丰富多彩的艺术天地。他一生行走在为学为师、教学相长的师学之路上,是一位值得研究的师者。



吴山明 甘南一瞥 50x67cm 纸本水墨 1982年

“吴山明与他的课堂——教学文献展”立意于对吴山明为代表的新中国中国水墨人物画学院教学体系的参与建设者的教育历程回溯,通过对他自留校以来近六十年为学为师的教育生涯较完整的梳理,延展出对当今中国水墨人物画教学发展的

未来思考。展览分“求学”、“授业”、“为道”三个主题板块,展出吴山明的绘画手稿文献80余件和图书著作文献200余件,较为完整地展现他在各个艺术教育时期的教学思考轨迹和个人艺术探索的演进风格。展览持续至2023年8月21日。

“吴山明的艺术问题——学术论坛”同期举行,立意于对吴山明为代表的中国水墨人物画发展路程中的一代探索者思考的艺术问题的剖析追问,以此推动当今中国画界面对时代新艺术问题的思考和对吴山明先生未尽艺术问题的接续延伸。论坛邀请了我国40余位著名美术史专家学者,从“为学为师——教学与传承”、“国人写真——生活与情感”、“探索变革(向内用力)——气韵与笔墨”、“意象纯化(散淡华滋)——文化与审美”四个方向以线上和线下相结合的方式充分展开研讨,为期两天。

本次活动的学术研究成果,将汇编为四册文献著作,以此通过对一代美术教育家个案的学术研究,推进新时代我国民族复兴之路的文化自信。

意与境浑——宋词之韵书画展

本报讯 蔡树农 11月23日,由浙江省美术家协会、杭州文化广播电视集团主办,西泠书画院承办,杭州国画院美术馆、杭州西泠画廊协办的“意与境浑——宋词之韵书画展”在杭州国画院美术馆举行。西泠书画院院长金鉴才、浙江省美协副秘书长叶瑛以及卓鹤君、陆秀竞、张谷旻、陈磊、缪宏波、金铮等书画家出席,西泠书画院常务副院长王丽芳主持开幕式。

本次展览共邀请95位浙江老中青艺术家创作了113幅精品佳作。作品既有传统风格的水墨氤氲,也有挥洒自如的泼墨写意;既有兼工带写的文人表现,又有精勾细致的工笔描绘,以及各种书体展现得淋漓尽致,面貌多样而又风雅别致。

本次展览旨在充分传达“宋韵”真谛:将宋文化的情趣、品味、精神和精彩所在,积极融入到当今生活中。展出作品不仅展示了艺术家们在艺术上的高超造诣,还呈现出宋韵文化的历史底蕴、地域特色,以推动中华优秀传统文化的传播和发扬,促进新时代文化繁荣兴盛。尉晓榕在前言中表示,“文化是根,更是魂。宋文化是古都杭州的标识性根脉,更是浙地元神所寄,而书画之雅则徜徉其间。近年来,宋文化正以乡情般的土壤,与古越绍文化一道,被不断提起、细审并反复耕作。其中,宋词以其典雅而臻美的品质,总能唤醒我们的创作热望,导引出不肯消歇的系列运作。在宋词品读中,境是情感视野,意是穷理的欲念,韵是风神与步态。有幸,这三种艺术精魂竟在纸上诗行和吟诵中历岁不衰,都活到了今天,也活在了今天。”

据悉,展览将持续至12月4日。



溪山深处——浙西北写生作品展

本报讯 辛斋 由杭州萧山区美术家协会、萧山画院主办的“溪山深处——浙西北写生作品展”11月22日在萧山画院举行。

今年早些时候,萧山本地的洪关良、虞观祥、王国尧、李仲芳、楼有刚、楼燕、旷雄白、管庆伟八位实力派画家深入山峦起

伏、沟壑纵横的浙西北溪山深处,收集素材,体验生活,感受深厚的历史文化,体验生态优先、绿色发展,绿水青山就是金山银山的理念。展览共展出40余幅作品,有寻丈巨制,也有盈尺小品,山水花鸟、新农村气象,各具风格、各擅其长。

林继凡

近日,“墨淋漓——林继凡花鸟画展”在杭州珀莱雅·青藤艺术中心开幕。共展出著名书画家、昆曲教育家、表演艺术家林继凡60幅国画近作。当日,刘传铭、王五龙、黄捷、窦金庸、杨大伟、谢海、余久一、吴沌生、杨晓明等出席了“林继凡绘画艺术”研讨会。

林继凡1946年生于苏州,自幼跟随吴门画派宗师张辛稼研习书画,13岁始学昆曲。1982年成为昆丑泰斗王传淞唯一的入室弟子。现为国家级非物质文化遗产(昆曲)代表性传承人。杭州是林继凡艺术的第二故乡。60年前,林继凡来到了杭州,向昆曲大师王传淞、周传瑛等学习昆曲艺术。粉墨生涯之外,他也常向陆抑非求教彩墨之道。这次展览,是一次向先师



材
作

的汇报。展览持续至12月30日。

(小君)

王振尧

卓鹤君

秦观

点绛唇

桃源

国画

日前,“似曾相识燕归来——王振尧绘《社戏》作品展”在绍兴越社开展,展出作品50幅。王振尧表示,自己在10多年前就画过这个题材,但原稿不慎遗失,在友人的督促下,今年春夏,再度挑战自我,展示的是自己对鲁迅著作的解读。

王振尧,1944年出生。浙江省美协会会员,浙江省中国人物画研究会会员,绍兴市政协墨华书画院理事,曾任绍兴美



王振尧 鲁迅原著 27x36cm

术家协会副主席。

(俞越)