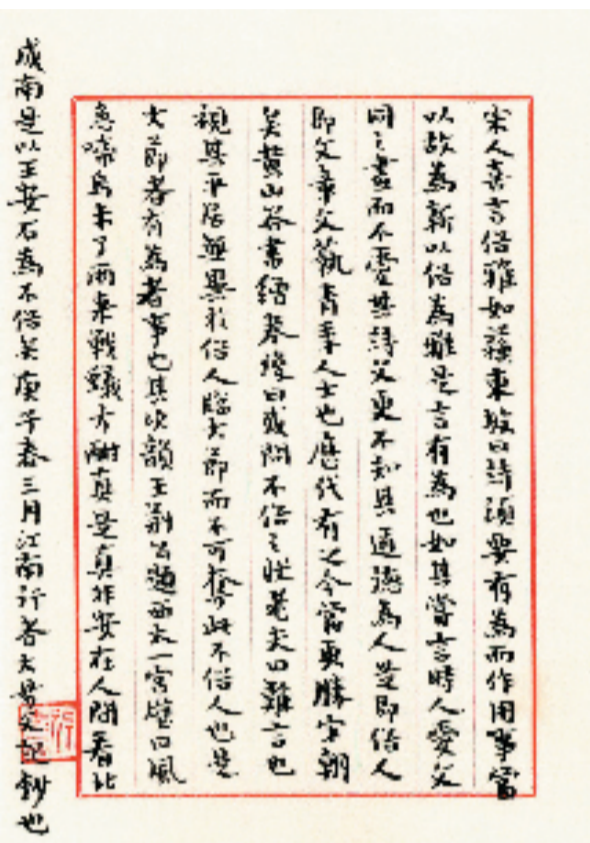


## “有时写字”皆观象

孙善春书法作品展随感

■本报记者 蔡树农



华佗说：“动也，形气亦动；不动，积滞气郁。”书法亦复如是。11月17日傍晚，“有时写字”——孙善春书法作品展在杭州滨江观象艺术空间悄悄进行，来的都是美术书法圈的精英，除了中国美院院长高世名，胡小罕、管怀宾、盛天晔、王犁等或大或小的“腕级”人物也都陆陆续续前来参观他的书法初展。

喜欢戴墨镜作熊猫状的中国美院博士生导师孙善春，学德国哲学出身，对于书法界完全是一个陌生的名字，他写的书法对于书法界基本相对陌生，他的西方哲学背景应该在书法界也属于凤毛麟角，如果一定要找个匹配，那就是老杭大哲学系毕业，现在中国国家画院的书法评论家马啸，但马啸的字写不到孙善春的水平。

宋·陈亮《祭吕东莱文》：“讲观象之妙理，得应时之成能。”孙善春选择“观象艺术空间”做个展，想必是认为书法的“观象”蕴藏着无穷的哲学奥妙，这个观象的艺术空间正是他喜欢的可以神畅一番的书法空间。书法的空间是艺术的，所以是自由多变、左右逢源、由内而外、黑白分明、刚柔并济、枯润圆融的。对于哲学“附身”的孙善春肯定不是太看得起“匠心”而缺文化的书法群体，他自己不屑书法家头衔，但他绝对相信自己不俗的书法实力能够胜任书法的日常创作。他的书法不需要借哲学外衣做客串，他的书法既具备典型士大夫书法特征，又兼及了当代艺术家的纯艺术创造手段，是他熊猫计划的囊中之物，他的“有时写字”的背后是有时认真、有时痛饮、有时狡猾。做人要厚道，为艺在狡猾。学哲学的孙善春读书多不稀奇，稀奇的是他对世事的拿拈却是去哲学化的，一点不冬烘学究，他的能静能动的书法观象空间始终保持着一种非常自我的“变脸”的气质，很多偏于书生的书法家就写不出孙善春书法的“黑格尔”味道，遑论他从蝇头手札向伸腰题壁的大幅度的书风跳跃。孙善春毫无与专业书家比高低的兴趣，他在哲学的书法观象空间审视自己的书法能走过多远，能否在书法星空的历史坐标中拥有不衫不履的一席之地，尽管他表面装得不在乎、无其事的样子。

一个成语：“汉书下酒”，写字何尝不能下酒？观字何尝不能下酒？中国文联副主席许江为孙善春题写“有时写字”展标的时候，大概知道孙善春写字有时向往道统，有时突围道统；有时会对不起自己，有时会对不起前人；有时高兴，有时沮丧；有时成功，有时失败；有时这样，有时那样；有时是你，有时是我。汉字是人的表象，人的空间。有时展览主人孙善春：“这字是镜。镜，是我的面目。时间的脸，不仅是爱盥洗室(IWC)。有时，这时，你竟然会感到一些平静，满足，大而空虚，如空气，将你抱个满怀。”有时“有时写字”的策展人王冬亮：“正因为书法是汉字书写者的共同财富，所以，它应该是欢迎所有喜欢写字的人的。不同的书写者能写出不一样的字，讲出不一样的话，而又当能求同存异，这与我们面对他的方式是一样的。以平和简易的语言与眼前的笔墨，讨论共同关心的问题，此亦一快事。”

苏轼：“稽首天中天，毫光照大千。八风吹不动，端坐紫金莲。”学哲学的善书者孙善春读了，有时“想动动”难免不会心一笑：敢遣春温上笔端。

## 苏州举办骨干培训班提升老年书法创作实力

本报讯 易奇 11月21日，由苏州市书法家协会主办的全国第三届老年书法展苏州创作骨干培训班在吴中区举办。来自各苏州市(区)的40余名学员集聚一堂，聆听导师授课、现场点评作品。

本次培训班是为提升苏州应征全国第三届老年书法作品展览的投稿质量而举办的。

首先进行培训动员。苏州市书协副主席赵锴主持会议并介绍了培训班筹备概况、导师和学员情况；苏州市书协秘书长何鹏宣读了培训班学员守则；吴中区书协主席卢月龙致欢迎辞。随后，江苏省书协副主席、苏州市书协主席王伟林做动员。王伟林强

调，老年书法工作者、爱好者是吴门书坛发展的重要力量。我们有过吴门翰墨十老展，吴门书法九老展这样的高光时刻；有祝嘉、沙曼翁、瓦翁、宋季丁等诸多的前贤楷模；有长三角书法篆刻大展“七件特殊投稿”这样依旧笔耕不辍的德艺双馨的榜样。这些都是吴门书法的宝藏和别样风景。本次培训班特邀四位导师，授课五体并举，切实为老年书法工作者做好服务，体现了新时代吴门书坛大力弘扬尊老、敬老的传统美德，多为老年书法人提供发展、提升的平台的工作理念。

简短的动员仪式后，就开始了导师授课。由苏州市书协理事、太仓书协副主席李志炜辅导

行书，苏州市书协理事、吴江区书协原主席吴继宏讲解楷书；下午由江苏省书协刻字委员会副主任、常州市书协副主席汪凯主讲篆隶，苏州市书协副主席、吴门书道馆副馆长赵锴讲解草书。四位导师围绕创作，结合自身的投稿经验，从形式到内容，从观念到技法，从征稿解读到创作心理，倾囊相授，接地气、重实效，对学员有很强的指导性。

从理论到实践，授课结束，大家纷纷拿出自己的作品进行现场交流点评。会场放满了，大家索性到室外铺开了作品。导师们一边真诚地指出作品的瑕疵、问题，一边就大家创作中遇到的困惑进行解答交流。

孙善春

书法

## 锥迹光明，致敬先贤

本报讯 齐雨 11月21日，“锥迹光明——纪念王阳明诞辰550周年阮解篆刻、壶铭、砚铭作品展”在余姚公共文化中心正式开展。这是2022宁波(余姚)阳明文化季暨纪念王阳明诞辰550周年系列活动的重点活动之一，也是余姚公共文化中心落成后的首次大型展览。

这次展览是篆刻家阮解以王阳明的年表时间为轴，用王阳明的经典心学金句、诗词、故事、

典故等为内容，历时五年，精心刻制了100多方印章、100多个紫砂壶、100多方砚台以及300多幅传拓作品中精选出的550件篆刻、壶铭、砚铭作品。特别选在宁波(余姚)阳明文化季中面向大众展出，以此来纪念王阳明先生诞辰550周年。

为使观众更快速地了解王阳明的一生，这次展览以王阳明年表顺序，将其一生分成五个阶段，分别以“莘莘学子，圣学为

任”“仕途蹉跎，龙场悟道”“破贼靖乱，百死千难”“知行合一，纲系大成”“公明正大，此心光明”作为标题陈列相关作品。

阮解是中国书法家协会会员，宁波书法家协会篆刻委员会副主任。他的篆刻和书法作品多次在全国大赛和展览中获奖、入展，多年来，他潜心研究篆刻艺术，沉浸在方寸之印中，心摹手追。他请益名家，渐渐形成自己的艺术风格。

## 杨建文《篆捷书经》新书分享会

本报讯 辛斋 今天通常情况下下书法入门是从楷书开始的，但在古代篆籀时期，书法学习无一不是从篆书发萌的。这中间主要原因是字体演变，学者识篆困难，识楷则轻而易举，唐宋之后，楷体入手学习书法成为主流，尽管如此，取法篆籀切入的书法学习方法仍然存在并且有效。上海书法家杨建文学贯中西、长期积累、深度思考，由中国美院出版社出版的《篆捷书经》便重新点燃了学书从篆体——古篆八法生化开来的途径，可谓“古法新款”。

篆书笔划似乎简单，就横、竖加圆弧，可它是汉文字的“精神支柱”。书法自古强调的中锋用笔完全属于篆书的基本功，正是中锋用笔才使得书法的线条质量有了保证，而线条是书法得以千年长健的生命线，真正超一流的书法大师，一笔下去即能看出本领的高强，“一画”若“心画”，芸芸书家十年面壁就是为了“一画”的风流倜傥、与众不同。此外，各种篆书的空间构造极其丰富，甲骨文、金文、秦帛、小篆的篆意时空相当魔幻，书法



新书封面

发展到大写意的草书阶段，仍无非是对空间结构的再循环、再创造，书法空间在篆书时代已被稳稳确立，书法坚守的“中正”同样是篆书的功劳，任何过度违反书法中正立场的创新绝大多数是昙花一现。

11月19日，杨建文别开生面的《篆捷书经》新书分享会在杭州中国美院边上的南山书屋举行。本次《篆捷书经》新书分享会，杨建文首先对“篆捷书经”四字要义做了解析，接着根植古篆八法之中国书法用笔法则根基，以超现实主义、立体主义、古典主义、写实主义、浪漫主义和

后印象主义等现代视角来解读历代书家经典碑帖，并基于此剖析了篆隶楷行草书体书法美学特征和临摹要略，打破常规，发人所未发。随后，通过学书心路感悟及自创作品的解析，从书法之传统民族文学观、社会哲学观、自然科学观以及艺术美学观的视角深入阐述了“古篆八法探真谛，字文一体说故事，书画同源造意境，韬光养晦精气神”之守正创新的书法新理念，从而为习书者解读书法学习和创作的最根本的艺术规律。一个多小时的侃侃而谈，以及现场与主持人、嘉宾的多维互动，把“古篆八法”的当代启迪作了全方位“透视”，引起视频直播间观众浓浓兴趣。

杨建文，祖籍浙江义乌，上世纪50年代生，书法家、书法理论家、上海中国书法院现代书法研究中心主任。杨建文致力于中国书法的普及教育和中国书法事业的光大，他长期坚守在中国书法教育和书法实践的第一线，授业五湖。他还是中国当代集书法和诗词创作于一体之大成的文化学者。