

## 院校资讯

美术馆里的美术课  
中央美院院藏素描作品展在甬展出

本报宁波讯 黄俊娴 近日,由中央美术学院、宁波市教育局、宁波市美术教育指导中心共同举办的“风华正茂”中央美术学院院藏(1951-2017)百张素描作品展在宁波美术馆闭幕。宁波市6000多名热爱美术的艺术专业大学生和中小學生感受到了艺术盛宴的视觉震撼。

“风华正茂”展览由中央美术学院院长范迪安任学术主持,由中央美术学院油画系主任张路江任策展人,中央美术学院国际学院院长刘刚任总统筹。此次展览精选了中央美院近70年的优秀艺术家们在青春年少、风华正茂时期创作的百张优秀留校素描作品,展览共分为三部分:王府井时期——深研的一代、二厂时期——坚守的一代、花家地时期——回归常识的一代,贯穿了中央美术学院的三个不同时期。

本次展览一经展出,便获得宁波各大专院校艺术专业学生和美术特长学生的追捧,纷纷组织预约参观学习。展览期间,宁波市美术教育中心组织专家讲师团进行现场讲解,充分实现展厅与教学相融合,作品与课程相融合。有些美术特色学校甚至把美术馆展厅变成了素描教学的课堂。“从教室到美术馆,脱离传统的课堂教学模式,能充分吸收作品中诸如结构布



学生观展现场

局、肌理表现、光影明暗等精华能量,让我们沉浸在艺术的氛围中,也给予了我们许多艺术创作新的启迪。”参观学习的同学们纷纷表示。近距离地感受央美这所顶级美术学院的院藏作品,通过眼看、聆听、冥思、记录的方式,使学生更接近原作,接近大师们的创作思想,拓宽宁波市广大艺

术专业师生艺术视野,这正是本次展览活动的初衷。

本次展览的网红作品当属《大卫》,它被誉为“央美最好的大卫素描像”,这幅作品出自央美油画系教师喻红之手,她是在1984年创作了这幅素描作品,并在来年登上了全国美术素描教材的封面。到如今,

已经过去38年,这幅素描仍然被公认为是目前为止最好的一张。同学们围着作品仔细观摩,纷纷拿起手机与作品合影。

这样的美术馆课堂,无疑能帮助学生拓展视野,受到艺术熏陶,还会帮助他们培养公共意识,使他们在知识能力、情感、价值观方面有所收获。这种将课堂延伸到公共场馆的方式充分利用社会资源、拓展校内教育边界新思路。

尽管受疫情影响,美术馆参观限流,但参观学习的师生还是热情高涨,争先预约参观。展览举办十多天来,共有6700名艺术专业师生和美术特长生前来参观学习。为满足美术特长学生的需求,宁波市美术教育指导中心邀请中央美术学院造型学科基础部副主任、副教授卢征远,就“风华正茂”素描作品展进行线上作品艺术分析讲座。卢教授向同学们介绍了每个时期当中最值得学习的画作以及方法和技巧。并通过厚基础和宽基础两个方面阐述了美术基础教学的创新,线上线下师生受益匪浅。

本次展览将在广大艺术院校师生中再次掀起一股赏美、学美的热潮。也是宁波市教育局始终坚持“五育”并举理念,探索推进新时代育人方式变革的宁波实践之路的具体行动。



佳音

佳音现象是艺术界的特例,是佳音现象空间里的独立表白;也是一个纯粹的,单一世界里的神奇现象。在她的视觉世界里,不同于普通人,她的感觉是她内心直接的视觉反应,也是她拿起笔来表达的一种生活方式。

无论你从什么角度去看她的作品,你都会发现她每一色块之间都是以互动的方式向观众投入兴趣点,这些兴趣点使我们愉悦,也产生共鸣,直到自觉联系到我

们内心深处的那块处女地——干净而不含杂质的灵魂。她画画时很投入,一边听音乐,一边画画,自由地表达她的内在喜悦部分,从而印证了艺术是玩出来的这一命题,她就像孩子玩游戏一样玩出了独到的佳音艺术。

追求表面上的娴熟和完善,往往成为想象力的伴脚石。而真正钻研艺术主要靠突破旧有的技术方法,突破原理上的限定,那才是当代艺术之光。佳音作品从来不重复,每一张都不同,而每一张都和上一张有联系,常常一段时间画出的作品会成为一系列,而下一阶段又开始她的新挑战。佳音是天趣的掌控者,她看过的好作品经过她消化后变成更优秀的作品,有时她的作品比大师还要大师。

## 佳音艺术现象,不一样的世界

佳音艺术行为是直接抒发感情的一种活动。她的绘画少有儿童画稚气,也少有受过艺术教育的匠气,她落笔时的利落活像一位成熟的大师,我曾说过:“她是中国的巴斯奎特”。不是讲她就是巴斯奎特,而是讲她直接的表现方式很像巴斯奎特,她们都天然地保留了她们这份的纯真感受,用她们的真心换来她们绘画上的真正自由,这种自由之感觉是佳音为之欢乐而自豪的地方。

艺术上做到单一并不难,而把单一做到与众不同则很难,做到感人而又有不同则更难。没有直达内心深处的呼声,也就没有个人的风貌,也不会有作品的独特性。许多家长在培养孩子的天赋异禀时,漠视对其本性的呵护,而用普遍的所谓先

进知识来权威孩子,或让孩子成为艺术大师母版的牺牲品,而真正的艺术大师是没有母版的,大部分是野生的。佳音是野生中的花朵,从没有受过正规艺术教育,完全依赖自己的天赋,依赖她自我碰撞的感觉系统。

我们的呼吸应来源于大自然最原始的温暖和清新的生命状态,而佳音现象的本质是从她自身的生命活力中和从她天然的情趣中获得的。她是天生的艺术使者,她艺术上的永久魅力出于她的童贞般的生活状态。佳音绘画作品是佳音现象一种体验,也是对当代艺术的一种崭新呈现。

——夏火(张斌)~艺术评论家、策展人,2002年移居纽约

18/11/2022 写于西子湖畔



西班牙大鼻

130x130cm



慎独

80x80cm



狐假虎威

100x100cm



Q少女

80x80cm



布

300x200cm



年

50x60cm



阳

80x80cm



听潮

90x100cm



静物

37 90x100cm



大河马

50x60cm

大河马

更多作品  
扫码浏览